

## V. PISNA OCENA

- Ocena skladnosti učnega gradiva s sodobnimi spoznanji stroke oziroma strok, ki opredeljujejo predmet oziroma področje
- Ocena metodično didaktične ustreznosti
- Ocena razvojno psihološke ustreznosti

Pisna utemeljitev ocene besedilnega in nebesedilnega dela prejetega rokopisa učnega gradiva:

*Novi svet iz besed 7, Berilo za sedmi razred osnovne šole*, je prenovljeni, dopolnjeni in obogateni naslednik delovnih zvezkov za branje, s katerimi je založba Rokus Klett vnesla nov koncept obravnave književnega besedila, ki je sistematično sledil smernicam takrat novega učnega načrta. Novo berilo – plod dela skorajda iste avtorske ekipe – je zato vzniklo iz bogatih izkušenj, pridobljenih tako v teoretičnih kot praktičnih okvirih, merilu kakovosti pa lestvico postavilo še nekoliko više.

Uvodna motivacija, prva stopnica na poti interpretacije umetnostnega besedila, je za učenčevo percepcijo najpomembnejša; če vzbudi asociacije na njegov doživljajsko-izkušenski svet, če ga poveže z njegovim predznanjem, če ga, torej, učinkovito vpelje v besedilo, ga bo veliko lažje in uspešneje pridobila na svojo stran. Snovalci berila so zato z dejavnostmi pred branjem, množico domiselnih, zabavnih in koristnih nalog, mlademu bralcu na široko odprli vrata v svet iz besed. Vanj so po načelu periodizacije razporedili besedila (in odlomke) svetovne in slovenske književnosti, začeni s starejšo književnostjo, književnostjo 19. in prve polovice 20. stoletja ter književnostjo po letu 1950. Ob kanonskih besedilih ne gre prezreti dejstva, da berilo ponuja zelo bogat nabor vsebine, v katerem se slej ko prej najde sleherni učenec (in učitelj): klasiki slovenske in svetovne književnosti, besedila ljudskega izročila, sodobni avtorji žanrov, trivialne literature, ženski in moški avtorji, različne književne zvrsti in vrste, skratka, vse je tu, vse čaka, »da mu obrišemo liste«.

Obravnava prvin notranje in zunanje zgradbe v dejavnostih po branju sledi učnemu načrtu in njegovi temeljni prvini, tj. dialoški. Z njimi učitelj ne le zadosti zahtevam učnega načrta, ampak tudi ponuja izzive, ki razkrivajo širok razpon besedne umetnosti. Bralec ob branju opazuje posamezne prvine književnega besedila, zaživi kot nov subjekt, ki vzpostavlja svoj (kritični) odnos do prebranega ter spoznava (in spreminja) perspektivo. Od tod se poda v svet medijskih predelav in ustvarjalnih nalog, v katerih svoje znanje povezuje z drugimi področji in znanji, pogloblja svojo domišljijско-čutno percepcijo besedilne stvarnosti, predvsem pa književnost sprejema v širšem družbenem kontekstu.

Nabor besedil učencu nevsiljivo omogoča pridobivanje literarnovednega znanja, vedenja o književnikih in njihovem delu. Besedila spremlja tudi razdelek »misel, anekdota, šala«, ki nemalokrat osmisli avtorja in njegov izdelek, razlaga okoliščine nastanka ali zgolj popestri branje.

*Novi svet iz besed 7* je gradivo, po katerem bodo radi segli tako učitelji kot učenci; prvi zaradi metodično-didaktične zasnove, praktičnega in sodobnega pristopa, po zahtevnosti dobro strukturiranih nalog ter bogate izbire besedil, drugi pa zaradi dodatnega multimedijskega gradiva, sodobnega pristopa in nagovarjanja mladega bralca, ki od transmisijsko usmerjenega pouka prehaja v transformacijski model pouka in na ta način učenca postavlja v ospredje kot iskalca, raziskovalca in izzivalca novega znanja. Učitelj tako lažje izvaja individualizacijo in diferenciacijo pouka, ki ju lahko uresničuje tako na ravni sporazumevalnih zmožnosti, s katerimi dosega učne cilje (branje, pisanje, govorjenje, poslušanje (in gledanje)), kakor tudi pri pripravi ustreznih didaktičnih metod in oblik pouka. *Novi svet iz besed 7* torej je prava, učinkovita in atraktivna pot v raziskovanje vseh lepot književne umetnosti.