

dr. Albinca Pesek

GLASBA danes in nekoč 6

Predlog razvrstitve ciljev in vsebin
v učnih sklopih glasbenega pouka
v 6. razredu osnovne šole

Pripravila: mag. Mojca Koban Dobnik, prof.

Učni sklop: GLAS IN VOKALNI SESTAVI Število ur: 3

Število ur: 3

Enota	Cilji	Predlagane vsebine	
		Glasbena literatura	Informativne
1. Človeški glas in vokal	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – poslušajo rap izvedbo Murata in Josa <i>Dej na glas</i> ter opišejo glasbeni primer, – ob poslušanju rezijanske ljudske usvojijo pojem grleno petje, – prepoznajo ženske in moške pevske glasove ter njihove obsege, – ugotavljajo lasten pevski obseg, – prepoznajo glasovne lege v poslušanih glasbenih primerih, – poznajo virtuosno petje, – vedo za pojav mutacije, – vedo, da je višina tona odvisna od napetosti glasilk ter njihove dolžine in debeline, – pojejo vaje za natančno intonacijo in oblikovanje vokalov, – izvajajo dihalne vaje, – razumejo, da je pevski glas temeljno glasbilo, – poznajo pojem vokalna glasba, – vedo, da so pesmi zbrane v zbirkah – pesmaricah, – pojejo pesmi po izboru iz pesmarice, – razmišljajo in ubesedijo, kakšna je vloga glasbenega izražanja z glasom pri šolanih in kakšna pri nešolanih pevcih. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 6, 7 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 6 – CD 1: 1–6 – pesmarica: po izboru – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – človeški glas – resonančno telo – sopran – mezzosopran – alt – tenor – bariton – bas – mutacija – virtuoz – grleno petje
2. Mali vokalni sestavi ali male pevske skupine	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ob poslušanju glasbenih primerov opredelijo značaj glasbe, določijo izvajalski sestav in prepoznajo pevske zasedbe, – pojejo pesmi po izboru iz pesmarice, – poznajo male pevske skupine in jih razlikujejo glede na število članov, – primerjajo različne glasbene primere v izvedbi raznolikih zasedb in jih poiščejo v slikovnem gradivu delovnega zvezka, – razumejo vlogo solista. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 8, 9 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 7 – CD 1: 7–9 – pesmarica: po izboru – <i>Skozi igro do utrjevanja znanja</i>, str. 68 in 69 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – solo – solist – duet – tercet – kvartet – kvintet – sekstet – septet – oktet

			<ul style="list-style-type: none"> – nonet – mali vokalni sestavi
3. Pevski zbori	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ob poslušanju glasbenih primerov označijo značaj glasbe, določijo izvajalski sestav in prepoznajo zborovske pevske zasedbe, – pojejo pesmi po izboru iz pesmarice, – poznajo delovne procese v pevskem zboru, – vrednotijo znamenite pevske zборе, – poznajo vrste pevskih zborov glede na starost in spol, glasbeno izobrazbo pevcev, vsebino zborovskih skladb in glede na glasbeno dejavnost, – poznajo vlogo zborovodje, – poznajo vlogo in pomen organizacije JSKD. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 10, 11 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 8, 9 – CD 1: 10–12 – pesmarica: po izboru – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pevski zbori: komorni, otroški, mladinski, dekliški, ženski, moški, mešani, akademski, partizanski, cerkveni, operni – zborovodja – glasbene vilice
Učni sklop: GLASBA IN INŠTRUMENTALNI SESTAVI Število ur: 10			
1. Glasbila in njihova zgodovina	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – poznajo etnomuzikološko opredelitev pojma glasbila, – vedo, da glasbo v izvedbi glasbil imenujemo inštrumentalna glasba, – poznajo najstarejša glasbila, – poznajo likovne vire, ki pričajo o glasbenem življenju v davnini, – poslušajo zvočne primere zgodovinskih glasbil in jih prepoznajo, – ustvarjajo različne ritmične vzorce in z njimi spremljajo izbrano pesem, – ubesedijo svoja razmišljanja o pomenu arheoloških izkopanin in njihovih upodobitev, navezujoč se na temo glasbil. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 12 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 12,13 – CD 1: 13–16 – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – glasbilo ali glasbeni inštrument – inštrumentalna glasba – paleolitska piščal – piščal iz kosti – aulos – hidravlis – lutnja
2. Razdelitev glasbil	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da glasbila lahko razdelimo glede na vrsto zvočila in glede na način igranja, – razumejo načelo delovanja idiofonov in načine igranja nanje, – razumejo načelo delovanja membranofonov in načine igranja nanje, 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 13 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 14–17 – pesmarica: pesmi po izbiri 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvočilo – idiofoni ali samozvočniki – membranofoni ali glasbila z opno – kordofoni ali strunska

	<ul style="list-style-type: none"> – razumejo načelo delovanja kordofonov in načine igranja nanje, – razumejo načelo delovanja aerofonov in načine igranja nanje, – razumejo načelo delovanja elektrofonov in načine igranja nanje, – poznajo praktično razdelitev glasbil po načinu igranja nanje, – poznajo pojem zvočilo, – pojejo pesmi po izbiri iz pesmarice. 		<ul style="list-style-type: none"> glasbila – aerofoni ali zrakovna glasbila – elektrofoni – električna in elektronska glasbila – glasbila po načinu igranja
3. Pihala	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – razumejo značilnosti pihal in vedo, da je višina tona odvisna od dolžine cevi, – vedo za pihala z enojnim in dvojnimi trsnimi jezičkom, – menjavajo posamezna pihala in jih prepoznavajo v slikovnem gradivu delovnega zvezka ter zvočnih posnetkih, – poslušajo različne zvočne primere, prepoznajo solistično pihalo, glasbeni sestav, glasbeno zvrst ter ubesedijo značilnosti zvočnega primera, – izvedejo poskus z vodnimi orglami in preizkušajo svoje sposobnosti prepihanja, – ob slikovnem gradivu v delovnem zvezku prepoznavajo in poskušajo poimenovati posamezna zgodovinska pihala ter značilna pihala po svetu, – pojejo pesmi po izbiri iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – Učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 18–24 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 14–16 – CD 1: 17–25 – pesmarica: pesmi po izbiri 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pihala – flavte: podolžne, prečne, kljunaste, koncertna flavta, pikolo – flautist – oboa – dvojni trsni jeziček – oboist – angleški rog – klarinet – enojni trsni jeziček – basklarinet – saksofon – saksofonist – fagot – fagotist – kontrafagot
4. Trobila	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – razumejo značilnosti trobil in vedo, da barvo zvoka določa ustnik, – vedo, da imajo trobila po tri ventile, – imenujejo posamezna trobila in jih prepoznavajo v slikovnem gradivu delovnega zvezka ter zvočnih posnetkih, – poslušajo različne zvočne primere, prepoznajo solistično trobilo, glasbeni sestav, glasbeno zvrst ter ubesedijo značilnosti zvočnega primera, 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 24–30 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 17–19 – CD 1: 26–33 – pesmarica: pesmi po izbiri – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – trobila – lijest in kotlast ustnik – ventili – rog – francoski rog – rogist ali hornist – trobenta – trobentar ali trobentač

	<ul style="list-style-type: none"> – izberejo poljubno skladbo iz predlaganih zvočnih primerov in svoje vtise likovno izrazijo, – izmislijo si poljubno melodijo in jo izvajajo tako, da z glasom posnemajo trobila, – ubesedijo razmišljanja ob asociacijah na pojme koračnica, jazz, big band, pihalni orkester, virtuoznost, – ob slikovnem gradivu v delovnem zvezku prepoznavajo in poskušajo poimenovati posamezna zgodovinska trobila ter značilna trobila po svetu, – pojejo pesmi po izbiri iz pesmarice. 		<ul style="list-style-type: none"> – pozavna ali trombon – pozavnist ali trombonist – tuba – tubist – helikon – suzafon
5. Tolkala	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – razumejo značilnosti tolkal in vedo, da je ta skupina glede na način igranja in po obliki posameznih glasbil zelo raznolika, – razumejo, da predstavljajo tolkala raznoliko mednarodno družino, saj jih najdemo v različnih kulturah po vsem svetu, – ponovijo značilnosti idiofonov in membranofonov, – razumejo, da tolkala proizvajajo zvok z določljivo ali nedoločljivo tonsko višino, – imenujejo posamezna tolkala in jih prepoznavajo v slikovnem gradivu delovnega zvezka ter zvočnih posnetkih, – poslušajo različne zvočne primere in prepoznajo solistično tolkalo, – primerjajo zvočno podobo gonga in tamtama, – ob slikovnem gradivu v delovnem zvezku prepoznavajo in poskušajo poimenovati posamezna zgodovinska tolkala ter značilna tolkala po svetu, – izdelajo tolkalo, kjer zvok proizvajajo semena v votli cevi, – pojejo pesmi po izbiri iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 30–33 – <i>DZ Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 20–22 – CD 1: 34–44 – pesmarica: pesmi po izbiri – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tolkala – idiofoni – membranofoni – tolkala z določljivo tonsko višino – tolkala z nedoločljivo tonsko višino – pavke ali timpani – pavkist ali timpanist – tolkalist – komplet ali set bobnov
6. Glasbila s tipkami	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – poimenujejo skupne značilnosti glasbil s tipkami, – imenujejo posamezna glasbila s tipkami in jih prepoznavajo v slikovnem gradivu delovnega zvezka ter zvočnih posnetkih, – poslušajo različne zvočne primere, določajo solistično 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 34–39 – <i>DZ Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 23–25 – CD 1: 4–50 – pesmarica: pesmi po izbiri – predlagane spletne strani za bolj 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – klavir – pianino – pianist – monokord

	<p>glasbilo, glasbeno zvrst in poimenujejo značilnosti primera,</p> <ul style="list-style-type: none"> – izvedejo poskus za pojav nihanja iz delovnega zvezka, – ob slikovnem gradivu v delovnem zvezku prepoznavajo in poskušajo poimenovati posamezna zgodovinska glasbila s tipkami ter značilna tovrstna glasbila po svetu, – pojejo pesmi po izbiri iz pesmarice. 	radovedne	<ul style="list-style-type: none"> – polikord – klavikord – čembalo – čembalist – orgle, hidravlis – organist – elektronske orgle – klavirska in gumbna harmonika – harmonikar ali harmonikaš – sintetizator
7. Brenkala	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – razumejo značilnosti brenkal in vedo, da so zvočila napete strune in da resonančni trup zvok strun ojača, – imenujejo posamezna brenkala, jih prepoznavajo v slikovnem gradivu delovnega zvezka ter zvočnih posnetkih, – poslušajo različne zvočne primere, prepoznajo solistično brenkalo, glasbeni sestav, glasbeno zvrst ter ubesedijo značilnosti zvočnega primera, – izberejo poljubno skladbo iz predlaganih zvočnih primerov in svoje vtise likovno izrazijo, – izdelajo strunsko glasbilo po navodilih iz delovnega zvezka, – ob slikovnem gradivu v delovnem zvezku prepoznavajo in poskušajo poimenovati posamezna brenkala ter značilna brenkala po svetu, – pojejo pesmi po izbiri iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 40–43 – <i>DZ Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 26, 27 – CD 2: 51–56 – pesmarica: pesmi po izbiri – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – brenkala – klasična in električna kitara – basovska in pedalna kitara – kitarist – harfa – harfist
8. Godala	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – razumejo značilnosti godal, poznajo najslavnejše delavnice godal in pomembne virtuoze na godalih, – vedo, da po strunah godemo z lokom in tudi brenkamo – tehnika pizzicato, – imenujejo posamezna godala, jih prepoznavajo v slikovnem gradivu delovnega zvezka in ob zvočnih posnetkih, – poslušajo različne zvočne primere, prepoznajo solistično 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 44–47 – <i>DZ Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 29–31 – CD 2: 57–62 – pesmarica: pesmi po izbiri – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – godala – godenje z lokom – brenkanje – pizzicato – violina – viola da braccio – violinist

	<p>godalo, glasbeni sestav, glasbeno zvrst ter ubesedijo značilnosti zvočnega primera,</p> <ul style="list-style-type: none"> – izberejo poljubno skladbo iz predlaganih zvočnih primerov in svoje vtise gibno izrazijo, – izdelajo preprosto glasbilo iz skupine godal po navodilih iz delovnega zvezka, – ob slikovnem gradivu v delovnem zvezku prepoznajo in poskušajo poimenovati posamezna godala ter značilna godala po svetu, – pojejo pesmi po izbiri iz pesmarice. 		<ul style="list-style-type: none"> – viola – violist – violončelo – čelist – kontrabas – viola da gamba – kontrabasist
9. Inštrumentalni komorni sestavi	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da komorno glasbo izvajajo komorni sestavi, – razumejo, da glede na število izvajalcev ločimo duo, trio, kvartet, kvintet, sekstet, – vedo, da obsega komorni orkester od 10 do 18 inštrumentalistov, – poznajo zasedbo godalnega tria, klavirskega tria, godalnega kvarteta, klavirskega kvarteta in pihalnega kvinteta, – poznajo značilnosti novejših komornih zasedb, ob poslušanih zvočnih primerih prepoznajo glasbeno zvrst, izvajalski sestav in soliste, – pojejo pesmi po izbiri iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 48, 49 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 32, 33 – CD 2: 63–66 – pesmarica: pesmi po izbiri 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – inštrumentalni komorni sestavi – komorna glasba – duo – trio – kvartet – kvintet – sekstet – komorni orkester – godalni trio – klavirski trio – godalni kvartet – klavirski kvartet – pihalni kvintet
10. Orkester	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da pod pojmom orkester razumemo večjo skupino inštrumentalistov z večkratno zasedbo posameznih glasbil, – razumejo vlogo dirigenta, – ločijo orkestre po zasedbi, – poznajo simfonični orkester, – vedo, da se pregledni notni zapis vseh glasbil imenuje partitura, – ob poslušanju teme iz <i>Vodnika po orkestru za mlade</i> spremljajo notni zapis, 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 50, 51 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 34, 35 – CD 2: 67 – predlagane spletne strani za bolj radovedne – <i>Skozi igro do utrjevanja znanja</i>, str. 69–71 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orkester – dirigent – simfonični orkester – dirigentska palica – partitura

	<ul style="list-style-type: none"> – določijo taktovski način, notne vrednosti in dinamične oznake, – poslušajo prvi del skladbe in zapišejo prepoznane skupine glasbil. 		
Učni sklop: INŠTRUMENTALNA IN VOKALNO-INŠTRUMENTALNA GLASBA Število ur: 7			
1. Sonata	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je sonata glasbena oblika, ki je v 17. stoletju pomenila vsako skladbo, ki ni bila peta, – razumejo, da je sonata v 17. stoletju imela več stavkov in da so razlikovali med komorno in cerkveno sonato, – vedo, da je v 18. stoletju pomenila večstavčno inštrumentalno skladbo, – razumejo zgradbo sonate in poznajo značilnosti posameznih stavkov, – poznajo sonatno obliko, – ob poslušanju skladbi opišejo razlike v značaju med počasnim uvodom in hitrim sonatnim allegrom prvega stavka, – poznajo najpomembnejše skladatelje sonat. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 54, 55 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 36 – CD 2: 68 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sonata – komorna sonata – cerkvena sonata – sonatna oblika – téma z variacijami – pesemska oblika – menuet – rondo
2. Simfonija	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je simfonija sonatni cikel za orkester, – razumejo, da so skladatelji v 19. in v 20. stoletju njeno obliko spreminjali, – poznajo najbolj znane skladatelje, ki so ustvarjali simfonije, – ob poslušanju glasbenega primera ugotovijo značaj skladbe in prepoznavajo skupine glasbil v njem, – vtise ob poslušanju gibno izrazijo, – pojejo pesem po izboru iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 56 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 37 – CD 2: 69 – pesmarica: po izboru – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – simfonija – sonatni cikel za orkester

3. Koncert	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je koncert sonatni cikel za solista in orkester, – razumejo, da imata solist in orkester v tej glasbeni zvrsti enakovredno vlogo, – poznajo klasično zgradbo koncerta s tremi stavki, – vedo, da je napisan v obliki sonatnega cikla brez tretjega stavka, – vedo, da razlikujemo koncerte za različne soliste in orkester, – poznajo znane skladatelje te glasbene zvrsti, – vedo, da beseda koncert označuje tudi glasbeno prireditev, – poiščejo del koncertnega programa ali fotografijo koncertnega dogodka, – pojejo pesem po izboru iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 56, 57 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 38 – pesmarica: pesmi po izbiri 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – koncert – sonatni cikel za solista in orkester – glasbena prireditev
4. Programska in absolutna glasba	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da glasbo, ki jo skladatelj ustvari na temelju določenega zunajglasbenega programa, imenujemo programska glasba, – razumejo, da skladatelj dobiva spodbude in motive za programsko glasbo v vsakdanjem življenju, – poznajo eno najslavnejših programskih skladb <i>Vltavo</i> Bedřicha Smetane, – poznajo programsko vsebino te skladbe, – ob poslušanju sledijo časovnemu poteku skladbe, – zapojejo témo <i>Vltave</i> in slovensko ljudsko pesem <i>Čuk se je oženil</i> ter ugotovijo podobnosti in razlike, – vedo, da je v nasprotju s programsko glasbo absolutna glasba tista, pri kateri skladatelj misli na čisto glasbeno vsebino, – napišejo nekaj naslovov skladb za absolutno glasbo. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 58, 59 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 39, 40 – CD 2: 70 – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<ul style="list-style-type: none"> – programska in absolutna glasba – Bedřich Smetana – <i>Vltava</i>
5. Samospev	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je samospev umetna pesem za solistični glas in inštrumentalno spremljavo, – razumejo, da je praviloma spremljevalno glasbilo klavir, lahko pa tudi flavta, kitara ..., – vedo, da ima besedilo samospeva visoko umetniško 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 59 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 41 – CD 2: 71 – pesmarica: po izboru 	<ul style="list-style-type: none"> – samospev – solopevec

	<p>vrednost,</p> <ul style="list-style-type: none"> – razumejo, da izbirajo skladatelji za uglasbitev poezijo priznanih pesnikov, – vedo, da je bil v obdobju romantike samospev zelo priljubljena zvrst, – poznajo najbolj znane skladatelje samospeva, – poslušajo predlagani zvočni primer in ga analizirajo, – pojejo pesem po izboru iz pesmarice. 		
6. Opera	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je opera daljše glasbeno-scensko delo za solistične glasove, zbor in orkester, – razumejo, da predstavlja opera povezavo med glasbo, poezijo, dramatiko, likovno umetnostjo, plesom in dramsko igro, – poznajo vlogo libretista in drugih oblikovalcev opere, – vedo, da je arija izrazito spevna solistična točka opere, – razumejo, da beseda opera označuje tudi operno hišo, – poslušajo predlagani zvočni primer, – poznajo vsebino opere <i>Figarova svatba</i>, – zapišejo vtise o poslušani glasbi, – imenujejo operne hiše v Sloveniji, – pojejo pesem po izboru iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 60 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 42 – CD 2: 72 – pesmarica: po izboru 	<ul style="list-style-type: none"> – opera – arija – primadona – operna hiša – libreto – libretist
7. Muzikal	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je muzikal glasbeno-scensko delo, ki ima lahkotnejšo vsebino kot opera, govornjene dialoge, veliko plesa in pevske točke, ki temeljijo na popularni glasbi, – razumejo, da je nastala ta zvrst pred koncem 19. stoletja v Severni Ameriki in je bila osrednja oblika popularnega glasbenega gledališča v 20. stoletju, – vedo, da je bilo njegovo središče na Broadwayu v New Yorku, – poznajo različico muzikala: rock opero, – poznajo najslavnejše skladatelje muzikalov, – poslušajo predlagani glasbeni primer in ob njem zaplešejo, – določijo glasbeni sestav poslušanega primera, – pojejo pesem po izboru iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 61 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 43 – CD 2: 73 – pesmarica: po izboru – <i>Skozi igro do utrjevanja znanja</i>, str. 71 	<ul style="list-style-type: none"> – muzikal – rock opera

Učni sklop: GLASBA ZA RAZLIČNE PRILOŽNOSTI Število ur: 7			
1. Ljudska glasba (2 uri)	<i>Učenke in učenci:</i> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da ljudska glasba nastaja že od davnih časov med preprostimi ljudmi, – razumejo, da ljudska glasba obsega ljudske pesmi, ljudsko inštrumentalno glasbo in ljudske plese, – vedo, da ljudsko inštrumentalno glasbo lahko izvajajo pravi ljudski godci na ljudska glasbila, – razumejo, da danes za ohranjanje ljudske glasbene dediščine skrbijo folklorne skupine, – vedo, da ljudsko glasbo skladatelji včasih uporabijo kot gradivo za svoja dela, – poimenujejo slovenska ljudska glasbila v slikovnem gradivu delovnega zvezka, – poslušajo predlagane zvočne primere in prepoznavajo glasbila v njih, – pojejo slovenske ljudske pesmi po izboru iz pesmarice, – izdelajo poljubno preprosto ljudsko glasbilo, – plešejo že poznane slovenske ljudske plese iz prejšnjih razredov, – povedo svoja razmišljanja o pomenu ohranjanja naše ljudske dediščine. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 64 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 44, 45 – CD 2: 74–77 – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<ul style="list-style-type: none"> – ljudska glasba – ljudske pesmi – ljudska inštrumentalna glasba – ljudski plesi – ljudski godci – ljudska glasbila – folklorne skupine
2. Klasična ali umetniška glasba	<i>Učenke in učenci:</i> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da se pojem <i>klasična</i> nanaša na zahodno umetniško glasbo, – razumejo, da jo izvajajo in ustvarjajo glasbeno izobraženi ustvarjalci ter poustvarjalci in da je zapisana z notami, – razumejo, da sledi klasična glasba idealom umetniške lepote in resnice ter da zahteva zbrano poslušanje, – razumejo, da ni tako komercialno uspešna kot popularna glasba, saj je nepriljubljena za veliko populacijo ljudi, željnih zgolj zabave, – naštejejo znane naslove skladb klasične glasbe, – poslušajo glasbene primere klasične glasbe, ki so jih doma poiskali in prinesli k pouku, 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 65 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 46 – pesmarica: po izboru 	<ul style="list-style-type: none"> – klasična glasba – zahodna umetniška glasba – glasbeno izobraženi ustvarjalci – poustvarjalci – glasbeno predznanje

	<ul style="list-style-type: none"> – imenujejo znane ustvarjalce in poustvarjalce klasične glasbe, – pojejo izbrane pesmi iz pesmarice. 		
3. Popularna glasba	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da se pojem popularna glasba danes nanaša na številne glasbene zvrsti, ki so razširjene med različnimi družbenimi skupinami, – vedo, da se popularna glasba širi s predvajanjem v množičnih občilih, – poznajo pojem popevka, – vedo, da je popularna glasba pogosto tržno naravnana, – poznajo najbolj priljubljene žanre: country, rock, blues, rock and roll, heavy metal, disco, techno, rave, rap, house, – razumejo, da popularna glasba pogosto ne sledi idealom umetniške lepote in resnice in ne zahteva zbranega poslušanja, – razumejo, da je privlačna za veliko populacijo ljudi, željnih zgolj zabave, – poslušajo glasbene primere popularne glasbe, ki so jih doma poiskali in prinesli k pouku, – imenujejo ustvarjalce in poustvarjalce popularne glasbe, ki jo najraje poslušajo, – pojejo izbrane pesmi iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 66 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 47 – pesmarica: po izboru 	<ul style="list-style-type: none"> – popevka – popularna glasba – predvajanje v množičnih občilih – tržna naravnost
4. Jazz	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – razumejo, da se je jazz ob popularni glasbi v 20. stol. razvil kot druga pomembna zvrst in protiutež zabavni glasbi, – vedo, da so zanj značilni enakomeren ritmični utrip, uporaba sinkop in improvizacija, – poznajo bluesovsko lestvico in t. i. <i>blue tona</i>, – vedo, da jazz izvajajo solisti, večje zasedbe (big bandi) in manjše zasedbe (combo), – poznajo najznačilnejša jazzovska glasbila, – poznajo imena najznačilnejših jazzovskih glasbenikov, – poznajo okoliščine začetka jazz v Sloveniji, – poslušajo glasbene primere jazz glasbe, ki so jih poiskali doma in prinesli k pouku, – pojejo izbrane pesmi iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 67 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 48 – pesmarica: po izboru – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<ul style="list-style-type: none"> – jazz – enakomerni ritmični utrip – sinkope – improvizacija – bluesovska lestvica – blues – blue ton – big band – Big Band RTV Slovenija

5. Plesna glasba	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ubesedijo svoja razmišljanja o pomenu plesa, – ob slikovnem gradivu delovnega zvezka prepoznajo posamezne plesne zvrsti, – zaplešejo ob izbrani glasbi in opredelijo vrsto plesa, – vedo, da je ples človekovo izražanje z ritmičnim gibanjem telesa v času in prostoru, – poznajo zgodovinske okoliščine, ki so pogojevale razvoj plesa, – ločijo umetniški, športni, standardni, dvorni, ljudski in obredni ples, – vedo, da se pojem plesne glasbe danes nanaša zlasti na družabne plese ob živi ali posneti glasbi, – razumejo nastanek elektronske plesne glasbe, – poznajo vlogo didžeja. 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 68 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 49 – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<ul style="list-style-type: none"> – ples: umetniški, športni, standardni, dvorni, ljudski, obredni – plesna glasba – elektronska plesna glasba – disco glasba – elektronski zvoki – didžej
6. Narodnozabavna glasba	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – razumejo, da narodnozabavna glasba združuje elemente ljudske in zabavne glasbe, – vedo, da skladbe temeljijo na melodijah in besedilih, ki so podobna ljudskim, ter na ritmu polke in valčka, – poznajo najznačilnejša glasbila v slovenskih narodnozabavnih zasedbah, – poznajo utemeljitelja in najpopularnejša predstavnika narodnozabavne glasbe pri nas, – poznajo Ansambel bratov Avsenik in Ansambel Lojzeta Slaka, – poslušajo glasbene primere narodnozabavne glasbe, ki so jo prinesli k pouku, – ubesedijo svoja razmišljanja o tovrstni glasbi, – pojejo pesmi Slaka in bratov Avsenik iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 69 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 50 – pesmarica: <i>V dolini tihi, Slovenija, od kod lepote tvoje</i> – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<ul style="list-style-type: none"> – narodnozabavna glasba – Ansambel bratov Avsenik – Ansambel Lojzeta Slaka
Učni sklop: GLASBENO TEORETIČNI KOTIČEK Število ur: 8			Število ur: 8
Enote	Cilji	Predlagane vsebine	
		Glasbena literatura	Informativne
1. Tonska abeceda, polton in celi ton,	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da lahko tone označujemo s solmizacijskimi zlogi, črkami abecede, številkami ..., 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 72 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tonska abeceda

	<ul style="list-style-type: none"> – poznajo tonsko abecedo, – vedo, kako izgovarjamo tonsko abecedo, – poznajo solmizacijske zloge, – razumejo številčne oznake za posamezne tone, – vedo, da je polton najmanjša dogovorjena razdalja med dvema tonoma, – razumejo, da s seštevkom dveh poltonov dobimo celi ton, – označijo imena tonov v delovnem zvezku, – označijo poltone in cele tone v nalogi v delovnem zvezku, – orientirajo se na klaviaturi, – pojejo pesmi po izboru iz pesmarice. 	<p>str. 51</p> <ul style="list-style-type: none"> – pesmarica: po izboru 	<ul style="list-style-type: none"> – solmizacijski zlogi – polton – celi ton
2. Višaj in nižaj	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da sta prestavna znaka ali predznaka višaj in nižaj, – razumejo, da višaj zviša ton za pol tona, in poznajo oznako pred noto, – razumejo, da zvišani toni dobijo končnico -is, – v delovnem zvezku pred posamezne note napišejo višaje in tone poimenujejo, – razumejo, da nižaj zniža ton za pol tona, in poznajo oznako pred noto, – razumejo, da znižani toni dobijo končnico -es, – v delovnem zvezku pred posamezne note napišejo nižaje in tone poimenujejo, – zvišane in znižane tone iščejo na klaviaturi in se na njej orientirajo, – pojejo pesmi po izboru iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 73 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 52 – pesmarica: po izboru 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prestavni znaki ali predznaki – višaj – nižaj
3. Durova lestvica, durove lestvice z višaji in z nižaji	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je durova lestvica zaporedje osmih tonov, od katerih je zadnji ponovitev prvega, – razumejo, da si razdalje med toni sledijo po določenem vrstnem redu, – vedo, da sta poltona med tretjo in četrto ter sedmo in osmo stopnjo, – durovo lestvico zaigrajo na klaviaturi, – poznajo poimenovanje durovih lestvic ter zapišejo C-dur, – vedo, da na tonu c zapišemo durovo lestvico brez 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 74–76 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 52, 53 – pesmarica: po izboru 	<ul style="list-style-type: none"> – durova lestvica – zgradba durove lestvice – durove lestvice z višaji – G-dur – D-dur – durove lestvice z nižaji – F-dur

	<p>predznakov, na vseh preostalih tonih pa z ustreznimi višaji in nižaji,</p> <ul style="list-style-type: none"> – zapišejo G-dur, D-dur ter F-dur in lestvice zapojejo ter zaigrajo na klaviaturi, – rešijo predlagane naloge v delovnem zvezku, – pojejo pesmi po izboru iz pesmarice. 		
4. Molova lestvica, razdalje med toni	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je molova lestvica zaporedje osmih tonov, od katerih je zadnji ponovitev prvega, – razumejo, da si razdalje med toni sledijo po določenem vrstnem redu, – vedo, da sta poltona med drugo in tretjo ter peto in šesto stopnjo, – molovo lestvico zaigrajo na klaviaturi, – poznajo poimenovanje molovih lestvic ter zapišejo a-mol, – vedo, da na tonu a zapišemo molovo lestvico brez predznakov, na vseh preostalih tonih pa z ustreznimi višaji in nižaji, – zapišejo e-mol ter d-mol in ju zapojejo ter zaigrajo na klaviaturi, – razumejo, da imamo v Sloveniji ljudske pesmi v molu zlasti v Prekmurju in Beli krajini, – rešijo predlagane naloge v delovnem zvezku, – pojejo pesmi po izboru iz pesmarice, – vedo, da je interval razdalja med dvema tonoma, – razumejo, da imajo intervali imena glede na število vmesnih tonskih stopenj, – vedo, da poimenujemo intervale z latinskimi števnikami: prima, sekunda, terca, kvarta, kvinta, septima, oktava. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 76–78 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 53, 54 – pesmarica: po izboru 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – molova lestvica – zgradba molove lestvice – a-mol, d-mol, e-mol – interval – prima, sekunda, terca, kvarta, kvinta, seksta, septima, oktava
5. Sozvočja	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da hkratno zvenenje najmanj treh različno visokih tonov imenujemo sozvočje ali akord, – razumejo, da glede na število tonov razlikujemo trizvok, četverzvok, peterozvok ..., – vedo, da so osnovni akordi trizvoki iz terc, postavimo pa jih lahko na kateremkoli tonu, – vedo, da nauk o akordih in njihovih zaporedjih 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 78 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 54 – pesmarica: po izboru 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sozvočje ali akord – harmonija – tonika – dominantna – subdominantna

	<p>imenujemo harmonija,</p> <ul style="list-style-type: none"> – razumejo, da so najpomembnejši akordi na glavnih stopnjah durove lestvice in jih imenujemo tonika, dominantna in subdominantna, – na primeru slovenske ljudske <i>Na planincah</i> si ogledajo potek enostavne harmonske spremljave, – v delovnem zvezku dopolnijo manjkajoče tone trizvokov, – pojejo pesmi po izboru iz pesmarice. 		
<p>6. Vrednost not in pavz, glasbeni čas in časovne mere</p>	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da v skladbah lahko zasledimo različno dolge tone in pavze, – razumejo, da njihovo trajanje določajo različne oblike not in pavz, – vedo, da je v glasbeni teoriji izhodišče za delitev notnih vrednosti celinka, ki se deli na dve polovinki ali na štiri četrtinke ali na osem osmink, šestnajst šestnajstink, – v delovnem zvezku si ogledajo in razumejo prikaz razmerij med vrednostmi not in pavz, – dopolnijo enačbe z ustreznimi vrednostmi not in pavz v predlagani nalogi v delovnem zvezku, – razumejo, da glasbeni čas urejajo ritem, metrum in tempo, – vedo, da je ritem trajanje tonov v medsebojnih razmerjih, – razumejo, da metrum ureja ritmični tok v enaka zaporedja težkih in lahkih dob, – razumejo, da s tempom določimo hitrost izvajanja, – poznajo najpogostejše izraze za tempo, – poznajo metronom, – napišejo ritem ljudske izštevance in slovenske ljudske pesmi, – označijo težke in lahke dobe ter napišejo taktnice pred vsako poudarjeno dobo v predlagani nalogi v delovnem zvezku, – obe besedili ritmično izgovarjajo, – pojejo pesmi po izboru iz pesmarice. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 79, 80 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 55 – pesmarica: po izboru 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vrednosti not in pavz – celinka – polovinka – četrtinka – osminka – šestnajstinka – ritem – metrum – tempo – allegro – presto – moderato – andante – vivace – largo – adagio – metronom
<p>7. Sinkopa in triola</p>	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je sinkopa ritmična posebnost, za katero je značilen prenos poudarka s težke dobe na lahko, – razumejo, da je triola delitev glasbenega časa na tri 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 81 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sinkopa

	<p>enake vrednosti,</p> <ul style="list-style-type: none"> – ob pesmi <i>Rhythm and Syncopation</i> utrjujejo izvajanje sinkope, – pesem spremljajo s telesnimi glasbili, – ob pesmi <i>Sing, Sing Together</i> pa utrjujejo izvajanje triole, – v predlagani skladbi v delovnem zvezku v notnem zapisu obkrožijo sinkope in triole, nato pesem zapojejo. 	str. 55, 56	– triola
<p>8. Enostavni in sestavljeni taktovski načini, izvajalske oznake</p>	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je glasbeni tok razdeljen na enakomerno zaporedje poudarjenih in nepoudarjenih dob, – razumejo, da enako ponavljajočo se skupino dob imenujemo takt, – poznajo taktnice, – vedo za taktovske načine, – razumejo, da ločimo enostavne in sestavljene taktovske načine, – dopolnijo takte enostavnih in sestavljenih taktovskih načinov z ustreznimi vrednostmi not in pavz v predlagani nalogi v delovnem zvezku, – poznajo izvajalske oznake in jih označijo v notnem zapisu klavirske partiture, – vedo, da poleg oznak za tempo skladatelji zapisujejo tudi oznake za agogiko, dinamiko, izraznost in značaj izvajanja, – poznajo izraze za označevanje posameznih načinov izvajanja, – ob izbranih zvočnih primerih usmerijo pozornost na interpretacijo izvajalskih oznak. 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 81–83 – DZ <i>Glasba danes in nekoč 6</i>, str. 58 – CD 1 in 2: izbrani zvočni primeri – <i>Skozi igro do utrjevanja znanja</i>, str. 72 in 73 – predlagane spletne strani za bolj radovedne 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – takt – taktnica – taktovski način – enostavni in sestavljeni taktovski načini