

**V. PISNA OCENA**

- Ocena skladnosti učnega gradiva s sodobnimi spoznanji stroke oziroma strok, ki opredeljujejo predmet oziroma področje
- Ocena metodično didaktične ustreznosti
- Ocena razvojno psihološke ustreznosti

Pisna utemeljitev ocene besedilnega in nebesedilnega dela prejetega rokopisa učnega gradiva:

Učbenik *Pourquoi pas! 1* avtoric Michèle Bosquet, Matilde Martinez Sallès in Yolande Rennes, ki je leta 2008 izšel pri založbi Difusión je namenjen začetnemu učenju francoščine. Ciljna publika so učenci višjih letnikov osnovnih šol, v Sloveniji torej učenci zadnjega triletja osnovne šole.

Učbenik je zasnovan po smernicah Skupnega evropskega jezikovnega okvira in po njem pokriva raven A1.

Razdeljen je v sedem enot: enota 0 (C'est parti), ki učbeniku služi za uvod in enote od 1 do 7 (Bonjour, c'est Antoine, Mon collègue, Moi, je suis comme ça, C'est la fête, On s'amuse in Vive les vacances).

Vsaki tretji enoti sledi del, namenjen preverjanju usvojenega znanja in zmožnosti.

Kot je običaj v podobnih učbenikih, je enota 0 namenjena motivaciji in jezikovnemu ozaveščanju. V učbeniku *Pourquoi pas! 1* je ta enota spretno zastavljena, saj ne gradi le na podobnosti med posameznimi besedami v različnih jezikih, pač pa že vpeljuje razmislek o učnih strategijah in o jeziku kot logičnem sistemu, učencem pa je ob koncu te enote predstavljena tudi zgradba učbenika in simboli, ki jih bodo avtorice uporabile za opozarjanje na posamezne jezikovne strukture ali zmožnosti.

Ker je učbenik zasnovan na t. i. »dejavnostih temelječem pristopu« (fr. *apprentissage, basé sur les tâches*), je ob koncu vsake enote predstavljena ena takih dejavnosti. Predvidene dejavnosti izpadejo avtentično in so po težavnosti in tematiki primerne ciljni publikli: npr. Predstaviti se z lepljenko in pesmijo, enota 1, Pripraviti predstavitev samega sebe in izpeljati intervju, enota 3, Pripraviti razredno tekmovanje iz geografije, enota 6.

Ostali deli vsake enote so poimenovani: Besedilna tipologija, Komunikacija, Slovnicične zmožnosti, Besedišče, Medkulturne zmožnosti in Glasovi in črke.

V razdelku, posvečenem besedilnim tipologijam avtorice načrtno gradijo na prepoznavanju različnih vrst in zvrsti besedila. Predstavijo tako bolj formalne vrste (intervju, pesem, reklamno besedilo, recept, itd.) kot tudi sodobnejše in ciljni publikli primerne vrste (kratka telefonska sporočila, blogi). Če bo učitelj na primeren način uporabil predstavljene tipe besedil, bo s tem lahko pripomogel k oblikovanju boljših bralnih strategij pri učencih.

Sledi razdelek, namenjen komunikacijskim funkcijam, npr. predstaviti se, vprašati in podati informacijo, govoriti o tem, kar delamo, itd.

Slovnica in besedišče sta v učbeniku predstavljena dovolj sistematično. Najdemo ju v razdelku »On a besoin de«, Potrebujemo. Oboje je uvedeno v smiselnih količinah in zaokroženih enotah. V skladu s ciljno publiko avtorice pri slovnici razlagi ne pretiravajo z uporabo metajezika. Hkrati so predstavljena večinoma celotna poglavja (npr. vse oblike svojilnih zaimkov, str.37, in celotne spregatve glagolov).

Pri glasoslovju so predstavljene nekatere značilnosti francoskega jezika, npr. povezovanje samoglasnikov, nosniki, glasova *f/v*, *s/z*, polglasnik/široki in ozki *e*, itd. Nekatera od teh poglavij povzročajo težave slovenskim govorcem, druga pa bo učitelj dopolnil oz. nadomestil z obravnavo bolj problematičnih glasov.

Zelo zanimiv del učbenika je tisti, namenjen medkulturnim zmožnostim. V teh razdelkih so obravnavani različni vidiki (predvsem) sodobne francoske in frankofonske družbe, tudi običaji in navade. (nadaljevanje na zadnji strani)