

Albinca Pesek

GLASBA danes in nekoč 8

Predlog razvrstitve ciljev in vsebin v učnih sklopih
glasbene vzgoje v 8. razredu osnovne šole

SKOZ
Z I Č A S
B E N O P O P
S V I G L O T O
V A N J E

R
ROKUS

dr. Albinca Pesek

GLASBA danes in nekoč 8

Predlog razvrstitve ciljev in vsebin
v učnih sklopih glasbenega pouka
v 8. razredu osnovne šole

Pripravila: mag. Mojca Koban Dobnik, prof.
Priredila: Jerneja Bombek, prof.

Učni sklop: UVODNE ENOTE		Število ur: 3	
Enote	Cilji	Predlagane vsebine	
		Glasbena literatura	Informativne
1. Dobrodošli v glasbeni svet osmega razreda, Naša glasba v veselju	<i>Učenke in učenci:</i> <ul style="list-style-type: none"> – poslušajo rap izvedbo Murata in Josa, ki v besedilu šaljivo posredujeta učne vsebine novega šolskega leta, – se orientirajo v delovnem zvezku <i>Glasba danes in nekoč 8</i>, – poslušajo odlomke posameznih skladb ter jih s pomočjo informacij v DZ prepoznavajo, – vedo za poskuse sond Voyager ter za zvočni zapis z naslovom <i>Zvoki zemlje</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ: <i>Glasba danes in nekoč 8</i>, str. 5, 6, 7, – CD 1: 1–8, – Pesmarica: str. 5, 6, – Multimedija: Video 1. Murat & Jose. Predlagane spletne strani za bolj radovedne.	Pojmi: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Zvoki zemlje</i>, – Voyager.
2. Humor v glasbi	<i>Učenke in učenci:</i> <ul style="list-style-type: none"> – doživeto izražajo svoja občutja ob poslušanju različnih glasbenih zvrsti, – zapojejo pesmi <i>Mačji duet</i> in <i>Stari mož z ženo v koš</i>, – izmislijo si pesem ali kratko skladbo, v kateri uporabijo izrazna sredstva, povezana s humorjem. 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ: str. 8, 9, – CD 1: 9–13, Pesmarica: str. 7.	
3. Rokoko	<i>Učenke in učenci:</i> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je baročna umetnost v svojih zadnjih desetletjih prešla v rokoko, – razumejo, da to obdobje označuje galanten, lahkoten, igriv in ekspresiven slog s številnimi okraski ter da se je uveljavil v dvornem življenju fevdalnega plemstva, – vedo, da je rokoko prepoznaven v likovni in glasbeni umetnosti ter v arhitekturi, – poslušajo skladbo <i>Kokoš</i> francoskega skladatelja Jeana Philippa Rameauja in jo analizirajo, – vedo, da je pomemben skladatelj tega obdobja tudi Carl Philipp Emanuel Bach, – poslušajo 1. stavek <i>Koncerta za flavto v A-duru</i> Carla Philippa Emanuela Bacha, – ugotavljajo podobnosti in razlike med obema poslušanimi 	<ul style="list-style-type: none"> – J. P. Rameau: <i>La Poule (Kokoš)</i>, – C. P. E. Bach: <i>Koncert za flavto v A-duru</i> (1. st. <i>Allegro</i>). – DZ: str. 10,11, – CD 1: št. 14, 15. – Skozi igro do utrjevanja znanja (Pesmarica, str. 67): <i>Uvodne enote</i> .	Pojmi: <ul style="list-style-type: none"> – rokoko, – J. P. Rameau, – C. P. E. Bach.

	skladbama.		
--	------------	--	--

Učni sklop: KLASICIZEM V GLASBENI UMETNOSTI		Število ur: 8	
Enote	Cilji	Predlagane vsebine	
		Glasbena literatura	Informativne
4. Uvod v klasicizem	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – razumejo, da je klasicizem novo obdobje v umetnosti, ki se je začelo v drugi polovici 18. stoletja in je izzvenelo v prvi polovici 19. stoletja, – spoznajo, da so ustvarjalci novega obdobja črpali navdih v antični umetnosti in kulturi, – vedo, da se v glasbi klasični vzori kažejo v jasno urejenih melodijah, sozvočjih, oblikah in vsebinah, – vedo, da se je v klasicizmu spremenila tudi zvočna podoba glasbe in da so se pojavila nova glasbila in nove zasedbe, – poimenujejo nove inštrumentalne glasbene oblike klasicizma, – poznajo tri velike glasbene mojstre tega obdobja: Josepha Haydna, Wolfganga Amadeusa Mozarta in Ludwiga van Beethovna ter vedo, zakaj jih imenujemo tudi dunajski klasiki, – poslušajo prvi stavek iz Mozartove serenade <i>Mala nočna glasba</i> in v njej odkrivajo značilnosti glasbe klasicizma. 	<ul style="list-style-type: none"> – W. A. Mozart: <i>Mala nočna glasba</i> (1.stavek - Allegro). – DZ: str. 14, 15, – CD 1: št. 16. 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – klasika, – klasicizem, – dunajski klasiki, – homofonija, – polifonija, – trilčki, – predložki, – crescendo, – decrescendo.
5. Joseph Haydn	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da obsega skladateljska zapuščina Josepha Haydna čez sto simfonij, godalne kvartete, oratorije, opere, koncerte in klavirska dela, – imenujejo komorne glasbene zasedbe, – razumejo, da je Haydn z dovršenim oblikovanjem godalnega kvarteta dosegel zgodovinski pomen, – poslušajo 2. stavek iz <i>Godalne kvarteta v C-duru</i>, – pojejo nemško himno in prepoznajo témo iz god. kvarteta, – poslušajo odlomek iz 2. stavka simfonije <i>Presenečenja</i> in ugotovijo, zakaj nosi takšno ime, – pojejo témo <i>Andanta</i> iz te simfonije, – poslušajo stavek v celoti in ugotovijo, ali se tema ponavlja v prvotni ali v spremenjeni obliki, ter prepoznajo glasbeno obliko, 	<ul style="list-style-type: none"> – J. Haydn: <i>Simfonia št. 94 v G-duru – Presenečenje</i> (2. stavek – <i>Andante piu tosto allegretto</i>), – J. Haydn: <i>Godalni kvartet v C-duru</i> (1. stavek – <i>Poco adagio cantabile</i>). – DZ: str. 16, 17, – CD 1: št. 17, 18, – Pesmarica: str. 9–11, – Multimedija: Video 2. Plesne etude: J. Haydn. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Joseph Haydn, – komorne zasedbe, – godalni kvartet, – dvorec Esterhazy, – Dunajski dečki.

	<ul style="list-style-type: none"> – del skladbe iz <i>Simfonije Presenečenja</i> spremljajo z Orffovimi glasbili in z gibi, – vrednotijo glasbo J. Haydna. 		
6. Wolfgang Amadeus Mozart (življenje)	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da obsega glasbeni opus W. A. Mozarta prek šesto skladb, med katerimi so opere, oratoriji, maše, koncerti, simfonije, kvarteti, sonate ter druga vokalna in inštrumentalna dela, – poslušajo odlomek iz <i>Klavirskega koncerta v C-duru</i> in skladbo analizirajo, – zapojejo témo 2. stavka <i>Konzerta v C-duru</i>, – ponovijo značilnosti glasbene oblike koncerta, – poslušajo priredbo istega koncerta in ugotovijo podobnosti in razlike med posnetkoma; 	<ul style="list-style-type: none"> – Gregorio Allegri: <i>Miserere mei deus</i>, – W. A. Mozart: <i>Klavirski koncert v C-duru</i> (2. st. <i>Andante</i>), – W. A. Mozart: <i>Klavirski koncert v C-duru</i> (2. st. <i>Andante</i>); priredba. – DZ: str. 18, 19, – CD 1: 19, 20, 21. – W. A. Mozart: <i>Sonata v A-duru</i> (1. st. – <i>Andante grazioso</i>), – W. A. Mozart: <i>Sonata v A-duru</i> (2. st. – <i>Menuet</i>), – W. A. Mozart: <i>Sonata v A-duru</i> (3. st. – <i>Alla turca</i>), – W. A. Mozart/Bojan Cvetrežnik: <i>Bograch alla turca</i>, – Sting: <i>Every breath You take</i>. – DZ: str. 19–22, – CD 1: 22–26, – Multimedija: Video 3., 4. Rondó, – Multimedija: Aplikacije 3. Menuet. 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wolfgang Amadeus Mozart, – menuet, – rondo, – téma z variacijami, – sonata, – simfonija, – koncert, – opera, – fade out.
7. Mozart in inštrumentalna glasba	<ul style="list-style-type: none"> – poslušajo 1. stavek iz <i>Sonate v A-duru</i>, prepoznajo glasbeno obliko in témo zapojejo, – v 2. stavku <i>Sonate v A-duru</i> prepoznajo plesni značaj in zaplešejo menuet, – po poslušanju ubesedijo značaj glasbe 3. stavka – <i>Alla Turca</i>, analizirajo glasbeno obliko rondó ter določajo tonaliteto posameznih delov rondója, – ugotavljajo razlike med originalom in priredbo 3. stavka <i>Sonate v A-duru</i>, – poslušajo pesem <i>Every breath You take</i> in znova prepoznajo glasbeno obliko rondo; 	<ul style="list-style-type: none"> – W. A. Mozart: Arija Kraljice noči iz opere <i>Čarobna piščal</i>, – W. A. Mozart: <i>Uvertura</i> iz opere <i>Figarova svatba</i>, – W. A. Mozart: <i>Uvertura</i> iz opere <i>Figarova svatba</i>; priredba, – W. A. Mozart: <i>Mala nočna glasba</i>; priredba, – Slovenska ljudska: <i>Majolka</i>. 	
8. Mozart in opera	<ul style="list-style-type: none"> – poslušajo Arijo Kraljice noči iz opere <i>Čarobna piščal</i>, opišejo način petja in izrazijo svoje vtise ob poslušanju, – primerjajo in analizirajo različni izvedbi <i>Uverture</i> iz opere <i>Figarova svatba</i>, – pojejo pesem <i>O, pridi maj zeleni</i>, – po poslušanih posnetkih priredbe <i>Mala nočna glasba</i> in ljudskega napeva <i>Majolka</i> ugotovijo podobnost, – pojejo slovenski ljudski napev <i>Majolka</i>. 		

		<ul style="list-style-type: none"> – DZ: str. 22, 23, – CD 1: št. 27–30, – Pesmarica: str. 12–19. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	
9., 10. Ludwig van Beethoven (2 uri)	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je Beethoven najbolj poznan po svojih devetih simfonijah, njegov glasbeni opus odlikujejo še številni koncerti, komorna dela, opera <i>Fidelio</i>, skladbe za klavir in drugo, – poslušajo 1. stavek <i>5. simfonije</i> (izvirnik), opišejo značaj glasbe, zapojejo osnovni motiv tega stavka in nekaj taktov druge teme ter ugotovijo razlike v značaju glasbe, – utrdijo zgradbo sonatne oblike, – poznajo pojem simfonije in značilnosti posameznih stavkov, – poslušajo 1. st. <i>5. simfonije</i> v originalu in v dveh priredbah, – ubesedijo značaj poslušanih zvočnih primerov, – poslušajo odlomek iz 2. stavka <i>7. simfonije</i> v izvorniku in v priredbi, pojejo temo iz 2. stavka in ugotovijo, v kakšnem glasbenem slogu je napisana priredba, – poslušajo in zapojejo <i>Oda radosti</i> iz <i>9. simfonije</i> ter izvirno skladbo primerjajo s priredbo, – poslušajo klavirsko skladbo <i>Za Elizo</i> in jo analizirajo, – vrednotijo glasbo skladatelja. 	<ul style="list-style-type: none"> – Ludwig van Beethoven: <i>5. simfonija</i> (1. stavek – <i>Allegro con brio</i>), – Ludwig van Beethoven: <i>5. simfonija</i> (1. stavek – <i>Allegro con brio</i>); vokalno-instrumentalna priredba, – Ludwig van Beethoven: <i>5. simfonija</i> (1. stavek – <i>Allegro con brio</i>); a capella. – DZ: str. 24, 25, 26, – CD 1: št. 31, 32 (+ original št. 7). – Ludwig van Beethoven: <i>7. simfonija</i> (2. stavek – <i>Andante</i>), – Ludwig van Beethoven: <i>7. simfonija</i> (2. stavek – <i>Andante</i>); priredba, – Ludwig van Beethoven: <i>9. simfonija – Oda radosti</i> (iz 4. stavka – <i>Presto</i>), – Ludwig van Beethoven: <i>9. simfonija – Oda radosti</i> (iz 4. stavka – <i>Presto</i>); priredba, – Ludwig van Beethoven: <i>Za Elizo</i> – DZ: str. 27, 28, 29, – CD 1: št. 33–35, – CD 2: št. 1 (36), 2 (37), – Pesmarica: str. 20–22. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ludwig van Beethoven, – sonatna oblika, – simfonija, – a capella, – apoteoza plesa, – <i>Oda radosti</i>.
11. Časovne vzporednice	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ob časovnih vzporednicah razumejo povezave med glasbo in drugimi področji življenja in ustvarjanja v okviru obravnavanega obdobja klasicizma, 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ: str. 30, 31, – CD 1: št. poljubno od 16 do 35, – Pesmarica: ponovitev pesmi, str. 9–22, – Multimedija: Aplikacije 2. Glasbeni 	<p>Ponovitev in utrjevanje obravnavanih vsebin.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – poglobljajo spoznanja o glasbeni umetnosti v tem obdobju, – utrjujejo in razumejo nove glasbene pojme, – ob izbranih glasbenih primerih poglobljajo sposobnost estetskega opazovanja, presoje, oblikovanja in vrednotenja, – ozaveščajo pomen evropske glasbene kulture. 	<p>memo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Skozi igro do utrjevanja znanja (Pesmarica, str. 67, 68): <i>Klasicizem v glasbeni umetnosti</i>. 	
--	---	--	--

Učni sklop: **GLASBA V OBDOBJU ROMANTIKE**

Število ur: 18

Enote	Cilji	Predlagane vsebine	
		Glasbena literatura	Informativne
12. Uvod v romantiko	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo značilnosti družbe in časa v 19. stoletju, – vedo, da pomeni romantika nov umetniški slog, v katerem so imela pomembno vlogo čustva, domišljija in individualnost, – poznajo pomen nacionalnih šol slovanskih narodov in skandinavskih dežel, – razumejo, da je vsebovala glasba v tem času spevne melodije, razgibane ritme in velike dinamične razpone, – vedo, da se v glasbi romantike uveljavlja kromatika, – poimenujejo in izvajajo diatonično lestvico, – poznajo kromatično lestvico, – poslušajo <i>Pomladno pesem</i> iz ciklusa <i>Pesmi brez besed</i> F. Mendelssohna in jo analizirajo, – vedo, da se uveljavijo nove glasbene oblike: miniatūra, samospev, simfonična pesnitev, – utrdijo pojma programska in absolutna glasba. 	<ul style="list-style-type: none"> – Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Pomladna pesem</i> iz ciklusa <i>Pesmi brez besed</i>. – DZ: str. 34–36, – CD 2: št. 3 (38). <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – romantika, – nacionalne šole, – diatonična lestvica, – kromatična lestvica, – absolutna glasba, – programska glasba.
13. Niccolò Paganini, Gioacchino Rossini	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – poznajo dva italijanska skladatelja zgodnje romantike, – vedo, da je bil Niccolò Paganini eden največjih violinskih virtuozov vseh časov, – poslušajo Paganinijev <i>Capriccio št. 24</i> in skladbo <i>Zvonček</i>, ju analizirajo ter ubesedijo njun značaj, – poslušajo skladbo <i>Zvonček</i> v priredbi Franza Liszta za klavir, – z uporabo Orffovih in drugih priložnostnih glasbil uprizorijo glasbeni dvogovor v stilu capriccia, – vedo, da je bil Gioacchino Rossini mojster komične opere, 	<ul style="list-style-type: none"> – Niccolò Paganini: <i>Capriccio št. 24</i>, – Niccolò Paganini: <i>Zvonček</i>, – Niccolò Paganini/Franz Liszt: <i>Zvonček</i>, – Gioacchino Rossini: <i>Arija Figara</i> iz opere <i>Seviljski brivec</i>, – Gioacchino Rossini: <i>Uvertura</i> iz opere <i>Viljem Tell</i>, – Gioacchino Rossini: <i>Uvertura</i> iz opere <i>Viljem Tell</i>; priredba. 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Niccolò Paganini, – virtuoz, – capriccio, – Gioacchino Rossini, – opera buffa, – arija.

	<ul style="list-style-type: none"> – razumejo pojem opera buffa, – poslušajo Arijo Figara iz opere <i>Seviljski brivec</i> in prepoznavajo značilne elemente opere buffe, – poiščejo šaljivo besedilo, ustvarijo improvizirano melodijo in vsebino dramsko uprizorijo, – poslušajo <i>Uverturo</i> iz opere <i>Viljem Tell</i> v izvorniku in v priredbi ter ju primerjajo, – vrednotijo glasbo obeh skladateljev. 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ: str. 37–39, – CD 2: št. 4–9 (39–44), – Multimedija: Video 5. G. Rossini. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	
14. Franz Schubert	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je bil Schubert vsestranski skladatelj, ki je največje mojstrstvo dosegel na področju samospeva, – poznajo glasbeno obliko samospev, – poslušajo samospev <i>Postrv</i> in ubesedijo, kaj ponazarja klavirska spremljava, – pesem zapojejo, – poslušajo odlomek iz 4. stavka skladbe <i>Postrvni kvintet</i> in povedo, kako se razlikuje od samospeva, – poimenujejo zasedbo klavirskega kvinteta, – prepoznavajo témo z variacijami, – določajo glasbila, ki v posameznih delih <i>Postrvnega kvinteta</i> izvajajo vodilno melodijo, – določajo glasbene elemente, ki jih v posameznih variacijah skladatelj spreminja, – samostojno poustvarijo variacije na dano temo, – variacije v glasbi primerjajo z variacijami v vizualni umetnosti, – poslušajo odlomek iz 1. stavka <i>8. simfonije</i> v izvorniku in v priredbi, témo zapojejo in jo spremljajo z Orffovimi glasbili, – vrednotijo glasbo F. Schuberta. 	<ul style="list-style-type: none"> – Franz Schubert: <i>Postrv</i>, – Franz Schubert: <i>Postrvni kvintet</i> (4. stavek – <i>Téma z variacijami</i>), – Franz Schubert: <i>8. simfonija v h-molu – Nedokončana</i> (1. stavek – <i>Allegro moderato</i>), – Franz Schubert: <i>8. simfonija v h-molu – Nedokončana</i> (1. stavek – <i>Allegro moderato</i>); priredba. – DZ: str. 40–42, – CD 2: št. 10–13 (45–48), – Pesmarica, str. 23–26, – Multimedija: Video 6. F. Schubert, – Multimedija: Aplikacije 1. F. Schubert. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Franz Schubert, – samospev, – variacija.
15. Hector Berlioz, Felix Mendelssohn Bartholdy	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da se je H. Berlioz proslavil kot mojster orkestracije, glasbeni kritik in dirigent, – razumejo, da se je uveljavil kot skladatelj programske glasbe, – ozavestijo pojem programske glasbe in razumejo pojem <i>idée fixe</i>, – poslušajo <i>Ples čarovnic</i> iz <i>Fantastične simfonije</i> in svoje predstave ob poslušanju ubesedijo, 	<ul style="list-style-type: none"> – Hector Berlioz: <i>Fantastična simfonija, Ples čarovnic</i> (iz 5. stavka – <i>Sanje poletne noči – Largetto/Allegro</i>), – Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Sen kresne noči, Poročna koračnica</i>, – Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Sen kresne noči, Poročna koračnica</i> (za orgle). 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hector Berlioz, – programska glasba, – <i>idée fixe</i>, – uvertura, – Felix Mendelssohn.

	<ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je F. M. Bartholdy že v otroštvu zaslovel kot nadarjen glasbenik, – poslušajo odlomek iz uverture <i>Sen kresne noči</i>, – ob poslušanju <i>Poročne koračnice</i> se ustvarjalno gibajo ob glasbi ter improvizirajo, – vrednotijo glasbena dela obeh skladateljev. 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ: str. 43–45, – CD 2: št. 14–16 (49–51), – Pesmarica: str. 27, – Multimedija: Video 7. Plesne etude: F. Mendelssohn Bartholdy. 	
		Predlagane spletne strani za bolj radovedne.	
16. Frédéric Chopin	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je bil F. Chopin znameniti poljski klavirski virtuoz in skladatelj, ki je vplival na razvoj sodobne klavirske glasbe, – razumejo, da je v svoja dela vključeval poljsko glasbeno tradicijo, – vedo, da je bil mojster klavirskih miniatur: polonez, mazurk, etud, nokturnov, balad in valčkov, – poslušajo Chopinovo <i>Etudo v E-duru</i> v izvorniku in v priredbi ter svoje občutke ob poslušanju izrazijo z likovno govornico, – prepoznajo glasbeno obliko in zapojejo témo iz etude. 	<ul style="list-style-type: none"> – Frédéric Chopin: <i>Etuda v E-duru, op. 10, št. 3</i>, – Frédéric Chopin: <i>Etuda v E-duru, op. 10, št.3</i>; priredba. – DZ: str. 46–48, – CD 2: 17, 18 (52, 53), – Pesmarica: str. 28. 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Frédéric Chopin, – klavirska miniatura, – poloneza, – valček, – balada, – nokturno, – mazurka, – etuda.
		Predlagane spletne strani za bolj radovedne.	
17. Robert Schumann, Franz Liszt	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je bil Robert Schumann mojster klavirskih miniatur, – poslušajo <i>Sanjarjenje</i> R. Schumanna v izvorniku in v priredbi in ju primerjajo, – vedo, da je Franz Liszt madžarski skladatelj, klavirski virtuoz in vsestransko dejaven glasbenik, – poslušajo Lisztovo klavirsko miniaturo <i>Ljubezenske sanje</i> v izvorniku in v priredbi in določijo glasbeno obliko, – vedo, da je skladatelj uveljavil novo glasbeno obliko – rapsodijo, – poslušajo Lisztovo <i>Madžarsko rapsodijo št. 2</i> za klavir ter nato še v izvedbi simfoničnega orkestra in ju primerjajo, – vrednotijo glasbo obeh skladateljev. 	<ul style="list-style-type: none"> – Robert Schumann: <i>Sanjarjenje</i>, – Robert Schumann: <i>Sanjarjenje</i>; priredba, – Franz Liszt: <i>Ljubezenske sanje</i>, – Franz Liszt: <i>Ljubezenske sanje</i>; priredba, – Franz Liszt: <i>Madžarska rapsodija št. 2</i> (za klavir), – Franz Liszt: <i>Madžarska rapsodija št. 2</i> (za orkester). – DZ: str. 49–51, – CD 2: št. 19–24 (54–59), – Pesmarica: str. 29. 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Robert Schumann, – Franz Liszt, – klavirska miniatura, – rapsodija.
		Predlagane spletne strani za bolj radovedne.	

18. Giuseppe Verdi	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je italijanski skladatelj G. Verdi eden največjih opernih ustvarjalcev vseh časov, – ozavešajo dvojni pomen besede opera, – poslušajo <i>Zbor sužnjev</i> iz opere <i>Nabucco</i> in primerjajo izvirno glasbo s sodobno priredbo, – pesem <i>Zbor sužnjev</i> estetsko in doživeto zapojejo, – poznajo zgodovinsko ozadje opere <i>Nabucco</i>, – poimenujejo znane Verdijeve opere: <i>Rigoletto</i>, <i>Machbeth</i>, <i>Trubadur</i>, <i>Traviata</i>, <i>Otello</i>, <i>Aida</i> in <i>Falstaff</i>, – poslušajo in zapojejo arijo vojvode <i>La donna è mobile</i> iz opere <i>Rigoletto</i> in določijo značaj glasbe, – določijo glas solista v poslušani ariji, – poznajo najznamenitejše operne hiše po svetu, – vrednotijo glasbo G. Verdija. 	<ul style="list-style-type: none"> – Giuseppe Verdi: <i>Zbor sužnjev</i> iz opere <i>Nabucco</i>, – Giuseppe Verdi: <i>Zbor sužnjev</i> iz opere <i>Nabucco</i>; priredba, – Giuseppe Verdi: <i>La donna è mobile</i> iz opere <i>Rigoletto</i>. – DZ: str. 52–54, – CD 2: št. 25–27 (60–62), – Pesmarica: str. 30, 31. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – G. Verdi, – opera, – <i>Nabucco</i>, – <i>Rigoletto</i>, – operna hiša, – milanska Scala.
19. Richard Wagner	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je z R. Wagnerjem Nemčija dobila enakovredno vlogo v opernem svetu kot Italija z Verdijem, – razumejo, da je skladatelj v svojih operah združeval glasbeno, plesno, dramsko in likovno umetnost, – vedo, da njegove opere imenujemo glasbene drame, – razumejo pojem leitmotiv, – poslušajo <i>Ples Valkir</i> iz opere <i>Valkira</i> in poimenujejo izstopajoče skupine glasbil, – poznajo tetralogijo <i>Nibelungov prstan</i> in ciklus oper, ki jo sestavljajo, – poslušajo <i>Poročno koračnico</i> iz opere <i>Lohengrin</i> in določijo značaj glasbe, – oblikujejo koreografijo k <i>Poročni koračnici</i>, – témo <i>Poročne koračnice</i> zaigrajo na inštrumentu s tipkami, – ob doživetem poslušanju vrednotijo Wagnerjevo glasbo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Richard Wagner: <i>Ples Valkir</i> iz opere <i>Valkira</i>, – Richard Wagner: <i>Poročna koračnica</i> iz opere <i>Lohengrin</i>, – Richard Wagner: <i>Poročna koračnica</i> iz opere <i>Lohengrin</i>; priredba. – DZ: str. 55, 56, – CD 2: št. 28–30 (63–65), – Pesmarica: str. 32. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Richard Wagner, – glasbena drama, – operno gledališče, – leitmotiv, – tetralogija.
20. Jacques Offenbach,	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je J. Offenbach skladatelj operet: <i>Orfej v podzemlju</i>, <i>Lepa Helena</i>, <i>Pariško življenje</i> in opere <i>Hoffmanove</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Jacques Offenbach: <i>Barkarola</i> iz operete <i>Hoffmanove pripovedke</i>, – Jacques Offenbach: <i>Barkarola</i> iz operete <i>Hoffmanove pripovedke</i>; 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jacques Offenbach,

<p>Bedřich Smetana</p>	<p><i>pripovedke,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – poslušajo <i>Barkarolo</i> iz opere <i>Hoffmanove pripovedke</i> in označijo razpoloženje v glasbi, – primerjajo priredbo <i>Barkarole</i> z izvedbo z orkestrom, – zapojejo pesem <i>Barkarola</i> in jo doživeto poustvarijo, – poslušajo <i>Kankan</i> iz operete <i>Orfej v podzemlju</i> in ples zapešejo, – poslušajo <i>Kankan</i> v izvedbi znane violinistke Vanesse Mae in ubesedijo značaj izvedbe, – razumejo, da je B. Smetana utemeljitelj češkega nacionalnega sloga v glasbi, – vedo, da sta skladatelja navdihovala češka zgodovina ter ljudsko izročilo, – vedo, da je opera <i>Prodana nevesta</i> ena najznamenitejših ljudskih oper nasploh, – poslušajo <i>Duet Kecala in Janka</i> iz opere <i>Prodana nevesta</i> in določijo značaj glasbe, – poznajo kratko vsebino opere, – ponovijo in utrdijo pojem simfonična pesnitev, – ob poslušanju že poznane pesnitve <i>Vltava</i> ozavestijo zunajglasbeno vsebino skladbe, – vrednotijo glasbo obeh skladateljev. 	<p>priredba,</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jacques Offenbach: <i>Kankan</i> iz operete <i>Orfej v podzemlju</i>, – Jacques Offenbach: <i>Kankan</i> iz operete <i>Orfej v podzemlju</i>; priredba, – Bedřich Smetana: <i>Duet Kecala in Janka</i> iz opere <i>Prodana nevesta</i>. <p>DZ: str. 57, 58, CD 2: št. 31–35 (66–70), Pesmarica: str. 33, 34, Multimedija: Video 8. Plesne etude: J. Offenbach.</p> <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	<p>– opereta,</p> <ul style="list-style-type: none"> – kankan – Bedřich Smetana, – češki nacionalni slog, – ljudska opera, – cikel simfoničnih pesnitev.
<p>21. Johann Strauss, ml., Johannes Brahms</p>	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je J. Strauss mlajši avstrijski skladatelj popularnega plesa iz 19. stoletja – dunajskega valčka, – razumejo, zakaj je imel vzdevek »kralj valčkov« in da je poleg teh skladal tudi polke, quadrille (čtetvorke), koračnice in operete, – poslušajo valček <i>Na lepi modri Donavi</i> in določijo glasbeno obliko, – poslušajo priredbo istega valčka in jo analizirajo, – poslušajo glasbeni posnetek četvorke iz operete <i>Netopir</i> in jo zapešejo, – vedo za novoletni koncert dunajskih valčkov na Dunaju, – vedo, da je J. Brahms nadaljeval s tradicijo klasicističnih glasbenih oblik, izraznost njegove glasbe pa je romantična, – vedo, da je Brahms skladal simfonije, koncerte, klavirsko 	<ul style="list-style-type: none"> – Johann Strauss, ml.: <i>Na lepi modri Donavi</i>, – Johann Strauss, ml.: <i>Na lepi modri Donavi</i>; priredba, – <i>Johann Strauss, ml.: Quadrilla</i> iz operete <i>Netopir</i>, – Johannes Brahms: <i>Madžarski ples št. 5</i> (za klavir), – Johannes Brahms: <i>Madžarski ples št. 5</i> (za simfonični orkester), – Johannes Brahms: <i>Madžarski ples št. 5</i>; priredba, – Johannes Brahms: <i>Valček v As-duru</i>, – Johannes Brahms: <i>Valček v As-duru</i>; priredba, 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Johann Struss, ml., – dunajski valček, – polka, – quadrilla, – koračnica, – Johannes Brahms – klasik v romantiki.

	<ul style="list-style-type: none"> – glasbo in skladbe za komorne sestave, – poslušajo <i>Madžarski ples št. 5</i> v klavirski zasedbi in v izvedbi simfoničnega orkestra, – skladbo analizirajo, – razmišljajo o sodobni priredbi plesa in svoja mnenja ubesedijo, – poslušajo različni <i>Valčka v As-duru</i> in ju primerjajo ter določijo glasbeno obliko, – témo valčka zapojejo in jo spremljajo z glasbili, – ustvarijo ritmično spremljavo k témi, – poslušajo in izvajajo <i>Uspavanko</i>, – <i>Uspavanko</i> spremljajo z Orffovimi glasbili, – vrednotijo glasbo obeh skladateljev. 	<ul style="list-style-type: none"> – Johannes Brahms: <i>Uspavanka</i>; priredba. – DZ: str. 59–62, – CD 2: št. 36–41 (71–76), – CD 3: št. 1–3 (77–79), – Pesmarica: str. 35–40, – Multimedija: Video 9. J. Strauss, ml.: <i>Četvorka</i>. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	
22. Georges Bizet	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je G. Bizet francoski skladatelj, ki se je najbolj dokazal z opero <i>Carmen</i>, – poslušajo <i>Toreadorjevo pesem</i> iz opere <i>Carmen</i> v izvorniku in prepoznajo zasedbo, – poznajo zgodbo opere, – določijo glas, ki izvaja solistično arijo, – <i>Toreadorjevo pesem</i> zapojejo in jo doživljajsko poustvarijo, – napev spremljajo z Orffovimi glasbili, – poslušajo priredbo iste skladbe. 	<ul style="list-style-type: none"> – Georges Bizet: Arija Toreadorja iz opere <i>Carmen</i>, – Georges Bizet: Arija Toreadorja iz opere <i>Carmen</i>; priredba. – DZ: str. 63, – CD 3: št. 4, 5 (80, 81), – Pesmarica: str. 41. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Georges Bizet, – operni realizem.
23. Modest Petrovič Musorgski	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je bil M. P. Musorgski član ruske peterice, ki si je prizadevala za ustanovitev ruskega nacionalnega sloga v umetnosti, – poiščejo in zapišejo še imena drugih članov peterice, – razumejo okoliščine, ki so pogojevale nastanek ciklusa klavirskih skladb <i>Slike z razstave</i>, – poslušajo <i>Promenado</i> iz <i>Slik z razstave</i> v izvorniku in v priredbi, – izvedbi primerjajo in ugotovijo podobnosti ter razlike med njima, – ob notnem zapisu témo <i>Promenade</i> zapojejo, – eksperimentirajo s toni tonske vrste iz téme <i>Promenade</i> in jih 	<ul style="list-style-type: none"> – M. P. Musorgski: <i>Promenada</i> iz <i>Slik z razstave</i>, – M. P. Musorgski: <i>Promenada</i> iz <i>Slik z razstave</i>; priredba, – M. P. Musorgski: <i>Jaga Baba</i> iz <i>Slik z razstave</i>, – M. P. Musorgski: <i>Jaga Baba</i> iz <i>Slik z razstave</i>; priredba, – M. P. Musorgski: <i>Kijevska</i> iz <i>Slik z razstave</i>, – M. P. Musorgski: <i>Kijevska vrata</i> iz <i>Slik z razstave</i>; priredba, 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Modest Petrovič Musorgski, – ruska peterica, – ruski nacionalni slog, – <i>Slike z razstave</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> – sestavljajo v svojo glasbeno domislico, – poslušajo <i>Jago Babo</i> in <i>Kijevska vrata</i> iz <i>Slik z razstave</i> v izvorniku in v priredbi, opišejo razlike med priredbama in ugotovitve vzporejajo z likovnimi upodobitvami v DZ, – ob poslušanju <i>Plesa piščančkov</i> svoje doživljanje glasbe likovno izrazijo. 	<ul style="list-style-type: none"> – M. P. Musorgski: <i>Ples piščančkov v jajčnih lupinah</i> iz <i>Slik z razstave</i>, – M. P. Musorgski: <i>Ples piščančkov v jajčnih lupinah</i> iz <i>Slik z razstave</i>; priredba. – DZ: str. 64–67, – CD 3: št. 6–13 (82–89). <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	
24. Peter Iljič Čajkovski	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da se je ruski skladatelj Čajkovski v svojih delih naslanjal na evropsko tradicijo, pri čemer je vanjo vpletal tudi melodiko ruske ljudske glasbe, – vedo, da njegov skladateljski opus zajema simfonije, opere, koncerte, balet, komorno glasbo in samospeve, – poslušajo 1. stavek iz <i>Klavirskega koncerta v b-molu</i> v izvedbi različnih pianistov in razlikujejo njihove interpretacije, – razmišljajo, kaj narekuje različnost izvedb istega dela, – vedo, da je <i>Labodje jezero</i> eno najpogostejše izvajanih del Čajkovskega, in poznajo zgodbo baleta, – poslušajo <i>Španski ples</i> iz baleta <i>Labodje jezero</i> in opišejo razpoloženje v glasbi, – ugotovijo, zakaj je skladatelj ta del baleta tako poimenoval, – poslušajo izvedbo <i>Uverture 1812</i> v izvorniku in v vokalni priredbi, – ozavestijo glasbeni obliki balet in koncerta uvertura, – vrednotijo glasbo Čajkovskega. 	<ul style="list-style-type: none"> – Peter Iljič Čajkovski: <i>Klavirski koncert v b-molu</i>, 1. stavek (Ivo Pogorelić), – Peter Iljič Čajkovski: <i>Klavirski koncert v b-molu</i>, 1. stavek (Marta Argerich), – Peter Iljič Čajkovski: <i>Španski ples</i> iz baleta <i>Labodje jezero</i>, – Peter Iljič Čajkovski: <i>Uvertura 1812</i>, – Peter Iljič Čajkovski: <i>Uvertura 1812</i>; priredba. – DZ: str. 68, 69, – CD 3: št. 14–18 (90–94), – Pesmarica: str. 42. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Peter Iljič Čajkovski, – balet, – koncertna uvertura.
25. Antonin Dvořák, Edvard Grieg	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je tudi A. Dvořák predstavnik češke nacionalne šole, – poslušajo <i>Humoresko v Ges-duru</i> in ugotovijo, da skladbo preveva izrazita melodika, – ugotovijo glasbeno obliko, jo analizirajo in določijo njen značaj, – primerjajo klavirsko izvedbo z orkestralno in določijo razlike, – poslušajo 2. stavek <i>Simfonije iz Novega sveta</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – Antonin Dvořák: <i>Humoreska v Ges-duru, op 101</i> (za klavir), – Antonin Dvořák: <i>Humoreska v Ges-duru, op 101</i> (za orkester), – Antonin Dvořák: <i>9. simfonija (Simfonija iz Novega sveta)</i>, 2. stavek – <i>Largo</i> – Edvard Grieg: <i>Solveigina pesem</i> iz 2. suite <i>Peer Gynt</i>, 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Antonin Dvořák, – humoreska, – Edvard Grieg, – suita.

	<ul style="list-style-type: none"> – znamenito melodijo, ki spominja na črnsko duhovno pesem, zapojejo in jo spremljajo z Orffovimi glasbili, – razumejo, zakaj ima delo takšen naslov, – prepoznajo glasbilo, ki izvaja témo, – ozavestijo pojem largo, – ob poslušanju glasbo vrednotijo, – vedo, da je zavest o narodni samobitnosti nordijskih glasbenih ustvarjalcev zaživela zlasti v delih Edvarda Griega na Norveškem in Jeana Sibeliusa na Finskem, – vedo, da je Grieg najbolj poznan po svojem <i>Klavirskem koncertu v a-molu</i> in po suitah <i>Peer Gynt</i>, – poslušajo <i>Solveigino pesem</i> iz druge suite <i>Peer Gynt</i> in melodijo doživeto zapojejo, – poslušajo stavek <i>V dvorani gorskega kralja</i>, določijo glasbeno obliko in priredbo poustvarijo na Orffovih glasbilih, – vedno hitrejši tempo v glasbi izrazijo z gibi ali z izraznim plesom, – ozavestijo pojem suite. 	<ul style="list-style-type: none"> – Edvard Grieg: <i>V dvorani gorskega kralja</i> iz 1. suite <i>Peer Gynt</i>, – Edvard Grieg: <i>V dvorani gorskega kralja</i> iz 1. suite <i>Peer Gynt</i>; priredba. – DZ, str. 72, 73, – CD 3: št. 22–25 (98–101), – Pesmarica: str. 43–46, – Multimedija: Video 10. Plesne etude: E. Grieg. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	
26. Giacomo Puccini	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je bil G. Puccini italijanski operni skladatelj in predstavnik verizma, – razumejo, da pomeni verizem umetnost resničnosti, – poslušajo Arijo Čo-čo-san iz opere <i>Madame Butterfly</i>, – ponovijo in utrdijo glasbeno znanje o opernih skladateljih romantike, ki so jih že spoznali (Rossini, Verdi, Wagner, Smetana, Bizet). 	<ul style="list-style-type: none"> – Giacomo Puccini: Arija Čo-čo-san iz opere <i>Madame Butterfly</i>. – DZ: str. 73, 74, – CD 3: št. 25 (101), – CD 2: po izboru posnetki že poslušanih opernih del, – Pesmarica: po izboru. <p>Predlagane spletne strani za bolj radovedne.</p>	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Giacomo Puccini, – verizem.
27. Gustav Mahler, Jean Sibelius	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je bil Mahler avstrijski skladatelj in eden najznamenitejših dirigentov svojega časa, – razumejo, da je svoje umetniške ideale uresničil v devetih simfonijah in v ciklusu pesmi za glas in orkester z naslovom <i>Pesmi za umrlimi otroki</i>, – poslušajo 3. stavek Mahlerjeve <i>1. simfonije</i> in glasbo vrednotijo, 	<ul style="list-style-type: none"> – Gustav Mahler: 3. stavek iz <i>1. simfonije</i>, – Jean Sibelius: <i>Finlandia</i>, – Jean Sibelius: <i>Finlandia</i>; priredba, – Jean Sibelius: <i>Valse triste</i>. – DZ: str. 75–77, – CD 3: št. 26–29 (102–105), – Pesmarica: str. 47. 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gustav Mahler, – Jean Sibelius.

	<ul style="list-style-type: none"> – glasbeni posnetek analizirajo, – pojejo francosko ljudsko pesem <i>Mojster Jaka</i> v eno-, dvo- in večglasju ter poimenujejo tovrstno vodenje glasov, – ugotovijo podobnosti in razlike med prvo temo poslušane simfonije in melodijo pesmi, – vedo, da je J. Sibelius v glasbi odražal pripadnost finskemu narodu, – poslušajo odlomek iz <i>Finlandie</i> J. Sibeliusa ter ozavestijo sporočilo, ki ga nosi glasba, – glasbeno misel iz <i>Finlandie</i> doživeto zapojejo, – poslušajo delo <i>Valse triste</i>, določijo značaj in ubesedijo razlike med posameznimi deli valčka, – vrednotijo glasbo obeh skladateljev. 	Predlagane spletne strani za bolj radovedne.	
28. Predstavniki najpomembnejših glasbenih oblik v obdobju romantike (ponovitev)	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da so v obdobju romantike skladatelji ustvarjali glasbene oblike, poznane že iz klasicizma, razvili pa so tudi nove, – ozavestijo, da zasledimo med klasicističnimi oblikami simfonijo, koncert, sonato, oblike za komorno glasbo in opero, – poznajo glasbene oblike, ki so se prvič razvile v romantiki: klavirska miniatura, samospev, simfonična pesnitev koncertna uvertura romantična suita in scenska glasba, – dopolnijo razpredelnico v delovnem zvezku, ki omogoča vpogled v najpomembnejša ustvarjalna področja skladateljev ter primerjavo med njimi, – utrjujejo in razumejo nove glasbene pojme, – ob vnovičnem poslušanju izbranih glasbenih primerov poglobijo razumevanje glasbe tega časa. 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ: str. 78–81, – CD 2, 3: po izboru, – Pesmarica: po izboru. <ul style="list-style-type: none"> – Skozi igro do utrjevanja znanja (Pesmarica, str. 68, 69): <i>Glasba v obdobju romantike</i>, naloge 1–3. 	Ponovitev in utrjevanje usvojenega znanja.
29. Časovne vzporednice	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ozaveščajo pojem trajne umetniške vrednosti romantike v glasbi, – ob časovnih vzporednicah razumejo povezave med glasbo in drugimi umetnostmi v obdobju romantike, – doživljajsko poustvarijo izbrane pesemske in plesne vsebine iz obravnavanega obdobja romantike, – utrjujejo in razumejo nove glasbene pojme, 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ: str. 82, 83, – CD 2, 3: po izboru, – Pesmarica: po izboru. <ul style="list-style-type: none"> – Skozi igro do utrjevanja znanja (Pesmarica, str. 70): <i>Glasba v obdobju romantike</i>, nalogi 4 in 5. 	Ponovitev in utrjevanje obravnavanih vsebin.

	– ob izbranih glasbenih primerih poglobljajo sposobnost estetskega opazovanja, presoje, oblikovanja in vrednotenja.		
Učni sklop: GLASBA NA SLOVENSKEM V ČASU KLASICIZMA IN ROMANTIKE			Število ur: 5
Enote	Cilji	Predlagane vsebine	
		Glasbena literatura	Informativne
30. Glasbeni klasicizem na Slovenskem	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – poznajo glasbene razmere ob koncu 18. stoletja v slovenskem okolju, – razumejo vlogo in pomen delovanja barona Žige Zoisa, – poznajo skladatelja Janeza Krstnika Novaka in njegova skladateljska prizadevanja, – poslušajo in zapojejo odlomek iz scenske glasbe z naslovom <i>Čast in hvala vselej dala</i>, – zasledujejo značilnosti klasicizma v poslušani skladbi, – poslušajo priredbo istega glasbenega dela in ob glasbi zapešejo, – poznajo pomen Filharmonične družbe, – poznajo skladatelja cerkvene glasbe Gregorja Riharja, – poslušajo njegovo skladbo <i>Poglejte, čudo se godi</i> ob spremljavi orgel in jo analizirajo, – vedo za prvo slovensko opero <i>Belin</i> J. F. Zupana, – vrednotijo glasbo tega obdobja na Slovenskem. 	<ul style="list-style-type: none"> – Janez Krstnik Novak: <i>Čast in hvala vselej dala iz Figara</i>, – Janez Krstnik Novak: <i>Čast in hvala vselej dala iz Figara</i>; priredba, – Gregor Rihar: <i>Poglejte, čudo se godi</i>. – DZ: str. 86, 87, – CD 3: št. 30–32 (106–108), – Pesmarica: str. 48, 49, – Multimedija: Video 11. Plesne etude: J. Krstnik Novak. 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Anton Tomaž Linhart, – Janez Krstnik Novak, – Filharmonična družba, – Gregor Rihar, – Jakob F. Zupan, – <i>Belin</i>.
31. Časovne vzporednice	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ob časovnih vzporednicah razumejo povezave med glasbo in drugimi področji življenja in ustvarjanja ob sklepu 18. stoletja na Slovenskem, – poglobljajo spoznanja o glasbeni umetnosti v tem času na slovenskih tleh, – utrjujejo in razumejo nove glasbene pojme, – ob ponovnem poslušanju zvočnih primerov poglobijo razumevanje glasbe tega obdobja, – ozaveščajo pomen slovenske glasbene kulture tega obdobja. 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ, str. 88, 89, – CD 3: po izboru skladbe klasicizma, – Pesmarica: po izboru. 	Ponovitev in utrjevanje obravnavanih vsebin.
32. Glasbena	<i>Učenke in učenci:</i>	– Miroslav Vilhar: <i>Po jezeru</i> ,	

romantika na Slovenskem	<ul style="list-style-type: none"> – poznajo vlogo Filharmonične družbe, ki je v prvi polovici 19. stoletja združevala poklicne glasbenike in ljubitelje glasbe, – uzavestijo pomen marčne revolucije, ki je uveljavila novo vrednoto – narodno zavest, – razumejo pomen in vlogo Zedinjene Slovenije, – vedo, da so bile čitalnice prostor za narodnopolitično, kulturno-zabavno in družbeno srečevanje slovenskih izobražencev in meščanstva, – razumejo, da je v tem času imela pomembno vlogo Glasbena matica, ki je skrbela za ohranjanje slovenske ljudske dediščine, za izdaje del slovenskih skladateljev in tudi za glasbeno izobraževanje, – vedo, da je odrsko ustvarjanje spodbudilo nastanek Dramatičnega društva in pozneje Slovenskega deželnega gledališča, kjer so uprizarjali drame in opere, – vedo, da so bili najpomembnejši skladatelji slovenske vokalne glasbe v tem času Miroslav Vilhar, Benjamin Ipavec, Gustav Ipavec, Davorin Jenko in Jakob Aljaž, – ob prepevanju njihovih pesmi ugotavljajo, kako so besedila povezana z glasbo, razmišljajo o sporočilu pesmi v povezavi z današnjim časom in ozaveščajo njihov veljaven pomen. 	<ul style="list-style-type: none"> – Davorin Jenko: <i>Lipa</i>, – Davorin Jenko: <i>Naprej zastave slave</i>, – Jakob Aljaž: <i>Oj, Triglav, moj dom</i>. – DZ, str. 90, 91, – CD 3: št. 33–39 (109–116), – Pesmarica: str. 50–55. 	Pojmi: <ul style="list-style-type: none"> – Filharmonična družba, – čitalnice, – Glasbena matica, – Dramatično društvo, – Slovensko deželno gledališče, – Miroslav Vilhar, – Benjamin Ipavec, – Gustav Ipavec, – Davorin Jenko, – Jakob Aljaž.
33. Benjamin Ipavec	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – poznajo zdravniško družino Ipavec iz Šentjurja – brata Benamina in Gustava ter njegovega sina Josipa, – vedo, da so vsi trije sledili narodnostnemu gibanju in ustvarili pomemben prispevek k širjenju slovenske narodne zavesti, – poznajo umetniška prizadevanja Benamina Ipavca ter njegov skladateljski opus, – po poslušanju <i>Allegra moderata</i> iz <i>Serenade za godalni orkester</i> opredelijo značaj glasbe, – temo iz poslušanega odlomka <i>Serenade</i> zapojejo z besedilom, – poslušajo in zapojejo pesem <i>Domovini</i> Benamina Ipavca, – poslušajo in sami doživeto poustvarijo pesem <i>Slovenec sem</i> Gustava Ipavca, – vrednotijo glasbo skladateljev Ipavcev. 	<ul style="list-style-type: none"> – Benjamin Ipavec: <i>Allegra moderata</i> iz <i>Serenade za godalni orkester</i>, – Benjamin Ipavec: <i>Domovini</i>, – Gustav Ipavec: <i>Slovenec sem</i>. – DZ: str. 92, – CD 3: št. 40 (116), – Pesmarica: str. 56. 	Pojmi: <ul style="list-style-type: none"> – zdravniki in skladatelji iz družine Ipavec.

34. Anton Foerster	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vedo, da je Foerster češki skladatelj, ki je soustvarjal samostojno glasbeno kulturo na Slovenskem, – poznajo njegovo glasbeno delovanje v Narodni čitalnici, v Dramatičnem društvu in v Glasbeni matici, – razumejo, da zajema njegov glasbeni opus posvetno in cerkveno glasbo, – poznajo njegovo najodmevnejše delo – prvo slovensko nacionalno opero <i>Gorenjski slavček</i>, – vedo, da je skladatelj v opero vpletal ljudsko melodiko in slovenske ljudske in ponarodele napeve, – pesmi in napeve iz opere doživeto poustvarijo, – poslušajo Foersterjevo klavirsko skladbo in prepoznajo melodijo iz slovenske ponarodele pesmi <i>Zagorski zvonovi</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – Miroslav Vilhar: <i>Zagorski zvonovi</i>, – Anton Foerster: <i>Arija</i> iz opere <i>Gorenjski slavček</i>. – DZ: str. 93, – CD 3: št. 41, 42 (117, 118), Pesmarica: str. 57 – 65. 	<p>Pojmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Anton Foerster, – prva slovenska nacionalna opera.
35. Časovne vzporednice	<p><i>Učenke in učenci:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ob časovnih vzporednicah razumejo povezave med glasbo in drugimi umetnostmi v obdobju romantike na Slovenskem, – doživljajsko poustvarijo izbrane pesemske vsebine iz obravnavanega obdobja, – utrjujejo in razumejo nove glasbene pojme, – ob ponovnem poslušanju izbranih zvočnih primerov poglobijo razumevanje glasbe 19. stoletja na Slovenskem, – ozaveščajo pomen slovenske glasbene kulture in slovenske narodne zavesti, – ob izbranih glasbenih primerih poglobljajo sposobnost estetskega opazovanja, presoje, oblikovanja in vrednotenja. 	<ul style="list-style-type: none"> – DZ: str. 94, 95, – CD 3: po izboru, – Pesmarica: po izboru, – Skozi igro do utrjevanja znanja (Pesmarica, str. 71): <i>Glasba na Slovenskem v času klasicizma in romantike</i>. 	<p>Ponovitev in utrjevanje obravnavanih vsebin.</p>