

PROGRAMME

Les conférences sont ouvertes à tous les participants.

Pour chacune des 3 sessions d'ateliers, vous allez pouvoir choisir d'assister à l'1 des 12 ateliers qui vous sont proposés. Utilisez les codes pour vous présenter aux ateliers qui vous intéressent.

Les échanges d'expérience seront décrits dans le dossier qui vous sera remis le jour de la Rencontre. Vous pourrez assister à 1 échange par session. Si vous souhaitez animer un échange d'expériences, envoyez votre proposition à rencontre-fle@difusion.com avant le 1^{er} octobre. Les participants sélectionnés bénéficieront d'une offre spéciale.

Vendredi 26 novembre

08h30 - 09h15 : Accueil - Remise du dossier

09h15 - 09h30 : Inauguration

09h30 - 11h00 : **C1**

11h00 - 11h30 : Pause café offerte

11h30 - 13h30 : **A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8**

13h30 - 15h30 : Déjeuner libre

15h30 - 17h30 : **A1 A2 A3 A4 A9 A10 A11 A12**

17h30 - 18h30 : Échanges d'expériences

18h30 - 19h30 : Activité culturelle

19h30 : Apéritif dînatoire offert

Samedi 27 novembre

09h30 - 11h00 : **C2**

11h00 - 11h30 : Pause café offerte

11h30 - 13h30 : **A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12**

13h30 - 15h30 : Déjeuner libre

15h30 - 16h30 : Échanges d'expériences

16h30 - 18h00 : **C3**

18h00 : Remise des certificats et Verre de l'amitié offert

VOTRE INSCRIPTION

Pour vous inscrire, entrez sur www.rencontre-fle.com, téléchargez le bulletin d'inscription et envoyez-le accompagné du règlement à : rencontre-fle@difusion.com

Rencontre FLE

LIEU DE LA RENCONTRE INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE

C/ Moià, 8 · 08006 Barcelone
Métro: Diagonal (Lignes 3 et 5)
Train (FGC): Provença et Gràcia
Bus: lignes 6, 7, 15, 16, 17, 27,
31, 32, 33, 34, 58, 64



ORGANISATION DIFUSIÓN et INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE

COORDINATION PÉDAGOGIQUE Katia Coppola et Philippe Liria

COORDINATION TECHNIQUE Séverine Battais

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES



Rencontre FLE

LES (NOUVEAUX ?) ENJEUX
EN CLASSE DE FLE :
IMPLICATION,
INTERACTION
ET MOTIVATION

26 et 27 novembre 2010



www.rencontre-fle.com

LA RENCONTRE

Nous vous attendons à l'Institut Français de Barcelone pour 2 jours de formation. Les conférences, ateliers et échanges d'expériences que nous vous proposons cette année vous permettront de repartir avec de nouvelles idées pratiques pour vos cours. Nous vous souhaitons 2 jours de travail intense dans l'esprit de bonne humeur qui depuis 2006 caractérise la Rencontre Difusión-Fle !

Formation en cours d'homologation par le Departament d'Educació de la Generalitat de Catalogne.

CONFÉRENCES

C1 COMPÉTENCE CULTURELLE ET NOUVELLE PERSPECTIVE ACTIONNELLE

Christian Puren, professeur émérite de l'Université de Saint-Étienne (France)

La problématique de la compétence culturelle en didactique des langues-cultures a été occupée pendant plus de trois décennies par la seule composante interculturelle de cette compétence, dès l'origine très liée à l'approche communicative. La nouvelle perspective actionnelle, ou "perspective de l'action sociale", entraîne trois conséquences majeures qui seront exposées dans cette conférence : 1) activation de la composante co-culturelle, 2) réactivation des composantes de la compétence culturelle qui se sont succédé auparavant dans l'histoire de la didactique des langues-cultures (composantes transculturelle, métaculturelle, interculturelle et multiculturelle) et 3) prise en compte des cultures d'enseignement et des cultures d'apprentissage.

C2 VERS UN PARADIGME ACTIONNEL EN DIDACTIQUE DES LANGUES

Jean-Jacques Richer, maître de conférences à l'Université de Bourgogne (France)

Le CECR présente un ensemble conceptuel qui, lorsqu'il est lu à partir des travaux en psychologie sociale, en sociologie du travail, en ergonomie, esquisse un nouveau paradigme didactique en rupture avec l'approche communicative. Quelles sont les notions à approfondir pour que le paradigme actionnel s'impose ? Quelles sont les reconfiguration(s) de la séquence didactique, de l'évaluation, des pratiques de classe qu'entraîneront ces approfondissements notionnels ? Ce sont les points qui seront traités dans cette conférence à l'aide d'exemples précis.

C3 MOTIVER, IMPLIQUER, FAVORISER L'INTERACTION : COMMENT FAIRE ?

Michel Boiron, directeur général du CAVILAM (France)

La question centrale de la motivation des élèves, mais aussi celle des enseignants, se pose de plus en plus. Quels sont les moteurs qui peuvent fondamentalement aider enseignants et élèves à se sentir plus motivés et impliqués en tant qu'individus dans le parcours d'apprentissage / d'enseignement ? Comment stimuler un processus favorisant les interactions entre ses acteurs en intégrant les acquisitions linguistiques et les échanges en langue cible ? Nous explorerons à la fois des principes de base et des idées pratiques pour favoriser cette implication, cet engagement au quotidien. Car si l'élève a besoin d'être responsabilisé, il a aussi besoin d'être accompagné et sécurisé.

ATELIERS

A1 ANIMER LA PREMIÈRE SÉANCE DE CLASSE DANS UNE PERSPECTIVE ACTIONNELLE

Valérie Lemeunier, formatrice au CIEP (France)

La première séance de cours a un impact important. Elle donne en effet aux apprenants une première impression qui va être déterminante pour la suite de la relation pédagogique. Il est donc primordial qu'elle soit représentative de la pédagogie retenue. L'objectif de cet atelier est de donner aux enseignants des techniques et des outils pour animer la première séance de manière à en faire un exemple significatif de la pédagogie adoptée. À l'issue de cet atelier, les professeurs seront en mesure de mettre en œuvre des moyens pour atteindre cet objectif.

A2 MOTIVER GRÂCE AUX ACTIVITÉS LUDIQUES

Marianne Gautier, directrice du centre de formation Atalante Innovations (France)

Bien que les adolescents commencent leur entrée dans le monde adulte, ils n'en restent pas moins ouverts à toutes activités ludiques. De plus, et on le sait, apprendre une langue étrangère est beaucoup plus facile lorsqu'on n'a pas peur de jouer, de rire, de partager, de s'amuser. Utiliser des jeux, en créer, en détourner, tel est l'objectif de cet atelier.

A3 TÂCHES ET CRÉATIVITÉ EN CLASSE DE FLE

Évelyne Bérard, directrice du C.L.A. de l'Université de Franche Comté (France)

Dans cet atelier nous définirons le concept de tâche et son intérêt en didactique, nous réfléchirons sur le choix de tâches créatives et enfin nous créerons des tâches et des scénarios pour la classe. Par ce biais nous serons donc en mesure de mettre en perspective concepts et pratiques de classe et d'analyser des tâches dans leur rapport à la réalité et à l'imaginaire. À partir d'exemples concrets de tâches, nous serons également amenés à réfléchir sur la conception de tâches créatives.

A4 PRATIQUES DE CLASSE : PRÉSENTATION D'ACTIVITÉS EN TRAVAIL PAR COMPÉTENCE

Yves Canier, professeur-formateur au C.L.A. de l'Université de Franche Comté (France)

L'objectif de cet atelier est de conduire une réflexion méthodologique en partant des contraintes de la classe, d'en analyser ses pratiques, puis enfin de concevoir et construire des activités ou des séquences pédagogiques mettant en œuvre les différentes compétences. Pour cela, nous examinerons divers exercices et activités de classe, puis nous présenterons des activités construites à partir de documents authentiques et finalement nous verrons comment les apports théoriques donnent lieu à des applications pédagogiques immédiates directement utilisables en classe de FLE.

A5 DES ACTIVITÉS POUR TABLEAU VRAIMENT INTERACTIF

Julian Serrano Heras, professeur à la Faculté d'Éducation de Cuenca, Université de Castilla-La Mancha (Espagne)

À l'heure où le Tableau Blanc Interactif se généralise et devient un outil connu et utilisé par beaucoup de professeurs, il est bon de réfléchir aux façons de l'intégrer, non pas pour rendre nos cours plus spectaculaires, mais plus participatifs, communicatifs et interactifs. Il s'agit donc dans cet atelier de présenter et découvrir des activités pour transformer le TBI (souvent simple surface de projection pour appuyer des leçons magistrales) en TVI, c'est-à-dire, lieu autour duquel favoriser l'interaction à l'intérieur de nos cours.

A6 DES CONTES (PLURILINGUES) DANS LA CLASSE DE FLE

Manuel Antonio Tost Planet, professeur à l'Université Autònoma de Barcelone (Espagne)

Les propriétés du conte (classique ou moderne) sont bien connues, comme genre littéraire, comme type textuel, mais aussi comme « merveilleux instrument didactique », à différents endroits d'ailleurs du système éducatif : dans la classe de langue (maternelle ou étrangère), bien entendu, mais aussi dans d'autres contextes. Dans cet atelier nous nous intéresserons plutôt à l'oral et à diverses manières de travailler le conte en classe à partir de versions Internet de contes de différentes origines, en mettant à profit pour cela les fonctionnalités nouvelles qu'offre de nos jours le multimédia.

A7 PRONONCER EN LANGUE ÉTRANGÈRE : LA PROSOLOGIE AU SECOURS DE LA PERCEPTION ET DE LA PRODUCTION DES SONORITÉS DU FRANÇAIS

Lorraine Baqué, professeure à l'Université Autònoma de Barcelone (Espagne)

Les difficultés pour enseigner à bien prononcer une langue étrangère sont bien connues des professeurs de langue seconde de tous niveaux. Comment faire pour que nos apprenants accèdent au système phonique du français, aux sons comme au rythme ou aux intonations ? Le but de cet atelier est de voir comment on peut aider les apprenants à mieux accéder aux sons du français et quel rôle attribuer à la prosodie dans ce processus.

A8 APPRENTISSAGE DU FLE EN PRIMAIRE : JEUX ET ENJEUX

Émilie Lerin, enseignante dans le secondaire (Espagne)

Une société plurilinguistique et pluriculturelle attend de nos enfants qu'ils se forment afin d'être capables de communiquer dans plusieurs langues étrangères. Pour cela, de nombreux dispositifs de formation sont mis en place, encouragés selon les cas par le système scolaire ou les familles. Mais quelles motivations existent pour l'élève qui découvre le français, alors que la connaissance de sa propre langue est encore "en construction" ? Comment lui faire prendre goût à l'apprentissage de cette nouvelle langue, au-delà de l'imposition parentale ou institutionnelle ?

A9 COMPÉTENCE CULTURELLE ET NOUVELLE PERSPECTIVE ACTIONNELLE : IMPLICATIONS PRATIQUES

Christian Puren, professeur émérite de l'Université de Saint-Étienne (France)

Cet atelier développera les implications pratiques de la nouvelle perspective actionnelle sur la problématique de la compétence culturelle dans les manuels et les pratiques d'enseignement-apprentissage. Ces implications amènent à distinguer (même si elles sont en forte interrelation) les cultures "sociales" (celles du vivre et du faire ensemble en société), les cultures "professionnelles" (celles du vivre et du faire ensemble en entreprise, par exemple) et les cultures didactiques (celles du vivre et du faire ensemble - enseignant et apprenants), dans l'espace et le temps de la classe.

A10 TABLEAU NUMÉRIQUE INTERACTIF (TNI) : USAGES ET PRATIQUES

Isabelle Barrière, responsable multimédia au Cavilam (France)

Tableau-écran relié à un ordinateur et un vidéo-projecteur, souvent connecté à Internet, le TNI favorise la créativité et l'interactivité dans l'enseignement-apprentissage. Les participants prendront contact avec cet outil par le biais de différents usages et pratiques envisageables. Ils pourront ainsi mettre en œuvre une réflexion concrète sur l'intégration du TNI dans la classe.

A11 LA BOÎTE À IMAGES : DES IDÉES POUR TRAVAILLER AVEC DES EXTRAITS DE FILMS OU DES SKETCHES

Sylvie Wuattier, professeure à l'Escola d'Idiomes Moderns de l'Université de Barcelone (Espagne) et Eulàlia Vilaginès, professeure à la EOI de Mataró (Espagne)

Les activités que nous proposons dans le cadre de cet atelier ont été réalisées avec des étudiants de différents niveaux. Les activités se déclinent en plusieurs étapes : une première étape dite de découverte puis une étape d'invention ou de compréhension et finalement une étape d'expression. Le parcours suit une démarche progressive et systématique qui permet une adaptation aisée à d'autres films, voire des pièces de théâtre ou des sketches. Cette démarche offre l'occasion aux apprenants qui n'ont pas toujours l'habitude de parler de les réconcilier avec cet acte et de créer chez eux un rapport différent avec la langue pour provoquer l'envie de dire.

A12 ACTIVITÉS PRATIQUES POUR DÉCLENCHER L'EXPRESSION ORALE ET ÉCRITE.

Michel Boiron, directeur général du CAVILAM (France)

À partir de différents supports (une photo, une bande dessinée, une publicité, une chanson et un document vidéo) nous expérimenterons en commun quelques scénarios et séquences pédagogiques qui permettent d'entraîner l'expression orale et écrite. À partir de ces exemples, nous essaierons ensemble de définir quelques règles simples qui favorisent et améliorent l'interaction en classe entre élèves et entre élèves et professeur(s). Les activités proposées seront immédiatement réutilisables en classe.